

Чейгин	Рыбин	Позиция	Дата	Титул	Место	Исполнитель	Названия	Послед-ть строк	Варианты строк																Повторы строк	Ошибки	Дефекты	Примечания	
									454	461	463	471	474	475	478	508	511	517	519	520	522	536	540	557	560				
NA	NA	NA	22.01.00	У Мариенгофа	Москва	Есенин	(1)	449-468				NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA				
01_0382	(__-__-67b)	3	67.00.00	Репетиция спектакля «Пугачёв»	Москва	Высоцкий	NA	449-469	454_02		463_02	?	?	?	?	?	?	?	?	?	?	?	?	?	?	460, 467-468	461	449, 469	Строка 469: роль Зарубина; Киносъёмка
00_0166	(12-30-68)	18	68.12.30	Институт инженеров землеустройства (МИИЗ)	Москва	Высоцкий	1	449-523	454_02		463_02		474_02	475_02	478_02	508_02	511_02	517_02	519_02		522_02	NA	NA	NA	NA				Строки 469-477: роль Зарубина
01_0425	(__-__-71v)	2	71.00.00?	Спектакль «Пугачёв»	Москва	Высоцкий	NA	449-468, 478-523, 529-547, 552-572	454_02		463_02	NA	NA	NA		508_02	511_02	517_03	519_02		522_02	536_02	540_02	557_02	560_02	467-468		449	
00_0327	(05-17-18-72)	5	72.05.17-18	Интервью М. Тальянку на эстонском телевидении	Таллин	Высоцкий	1	449-468	454_02	461_02	463_02	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA				
01_0168	(01-20-74)	1	74.01.20	200-й спектакль «Пугачёв»	Москва	Высоцкий	NA	449-468	454_02		463_02	NA	NA	NA	?	?	?	?	?	?	?	?	?	?	?	467-468		458	Киносъёмка
00_0503	(01-21-76)	7	6.01.21(22)	ДК «Мир» ОИЯИ	Дубна	Высоцкий	1	449-523	454_02		463_02		474_02			508_02	511_02	517_04	519_02		522_02	NA	NA	NA	NA				Строки 469-477: роль Зарубина
00_0502	(01-26-76)	7	76.01.26	ДК «Обилейный»	Ивантеевка	Высоцкий	1	449-523	454_02		463_02		474_02			508_02	511_02	517_02	519_03		522_02	NA	NA	NA	NA				Строки 469-477: роль Зарубина
00_0512	(06-06-76a)	9	76.06.06	Калининский государственный университет (17:00)	Калинин	Высоцкий	1	449-452, 478-523	NA	NA	NA	NA	NA	NA		508_02	511_02		519_02		522_02	NA	NA	NA	NA				
00_0513	(06-06-76b)	10	76.06.06	Академия ПВО (19:00)	Калинин	Высоцкий	1	449-452, 478-523	NA	NA	NA	NA	NA	NA		508_02	511_02		519_02		522_02	NA	NA	NA	NA				
01_0269	(__-__-76d)	1	76.00.00	Усл. назв. «Сумашедшая, бешеная»	Москва?	Высоцкий	NA	449-516	454_02		463_02	471_02	474_02	475_03		508_02	511_02	?	?	?	?	?	?	?	?		470, 488	516	Строки 469-477: роль Зарубина
00_0587	(01-25-78a)	16	78.01.25	НИИ УВМ (НПО «Импульс»)	Северодонецк	Высоцкий	1	449-523	454_02		463_02					508_02	511_02	517_05	519_02		522_02	NA	NA	NA	NA				Строки 469-477: роль Зарубина
NA	NA	NA	?	Спектакль «Я. Высоцкий Владимир...»	Москва	Черняев	NA	449-468, 478-523			463_02	NA	NA	NA				517_02			522_02	NA	NA	NA	NA				
NA	NA	NA	1921, до 5 сентября	Беловой автограф из <i>The London Library</i>	Москва	Есенин																							520_02
NA	NA	NA	1921, конец	«Пугачов»: М.: Имажинисты	Москва	Есенин																							520_02
NA	NA	NA	1922	«Пугачов»: Берлин: Русское Универсальное Изд-во	Москва	Есенин																							520_02

Названия

1 Монолог Хорпуши

Варианты строк

454_01 Тучи с севера сыпались каменной грудой.
454_02 Тучи с севера **сыпали** каменной грудой.

461_01 **Но озлобленное сердце никогда не заблудится,**
461_02 Но озлобленное сердце никогда не **рассудится,**

463_01 **Оренбургская заря красношерстной верблюдицей**
463_02 Оренбургская заря красно**ш**ерстной верблюдицей

471_01 **Отчего глаза твои,**
471_02 **Почему** глаза твои,

474_01 **Что пришёл ты ему сообщить?**
474_02 Что **ты пришёл** ему сообщить?

475_01 **Злое ль, доброе ль светится из пасти вступрга?**
475_02 Злое ль, доброе ль **[мечется - ?]** из пасти вступрга?
475_03 Злое ль, доброе ль **мечется в** пасти вступрга?

478_01 **Где он? Где? Неужель его нет?**
478_02 Где **ж** он? Где? Неужель его нет?

508_01 **Лишь тебе одному поверю я.**
508_02 **Одному лишь тебе** поверю я.

511_01 **Там какой-то пройдоха, мошенник и вор**
511_02 Там какой-то **мошенник, пройдоха** и вор

517_01 **(Так он сказал, так он сказал мне.)**
517_02 **(Ха-ха-ха-ха!** Так он сказал, так он сказал мне.)
517_03 **(Хе-хе-хе-хе!** Так он сказал, так он сказал мне.)
517_04 **(Ха-ха!** Так он сказал, так он сказал мне.)
517_05 **(Ха-ха-ха!** Так он сказал, так он сказал мне.)

519_01 **И в карманах завякает серебро, а не каминь.**
519_02 И в кармане завяка**ют** серебро, а не каминь.
519_03 И в кармане завякает серебро, а не каминь.

520_01 **Уж три ночи, три ночи, пробираясь сквозь тьму,**
520_02 Уж три ночи, три ночи **пробиравсь** сквозь тьму

522_01 **Проведите ж, проведите меня к нему,**
522_02 **Проведите,** проведите меня к нему,

536_01 **Завтра ж ночью я выбегу волком**
536_02 **Нынче ж** ночью я выбегу волком

540_01 **Нужно вечно держать наготове**
540_02 **Надо** вечно держать наготове

557_01 **Вы бесстрашны, как хищные звери,**
557_02 Вы бесстрашны, как **дикие** звери,

560_01 **Но ведь всё ж у вас пороха нет?**
560_02 Но ведь **всё ж пороха** нет?

Ошибки

Строка 461 01_0382 Но озлобленное сердце никогда не **заглудится...** заблудится,
Строка 470 01_0269 Что тебе нужно **на...** в нашем лагере,
Строка 488 01_0269 Расставляет расплата капканы **кор...** терний.

Дефекты

Строка 449 01_0382 <Сумас<шедшая, бешеная кровавая муть!
Строка 449 01_0425 <Сумашедшая,> бешеная кровавая муть!
Строка 458 01_0168 В <солон<це рыл глазами удачу,
Строка 469 01_0382 <Кт>о ты? Кто? Мы не знаем тебя!
Строка 516 01_0269 Ты, конечно, сум<еешь всадить в него нож?>

Основной текст (выделен **жирно**) — по:
Есенин С. А. Поэмы // Есенин С. А. Полное собрание сочинений: В 7 т. — М.: Наука: Голос, 1995—2002. Т. 3. Поэмы. — 1998. — С. 5—194.
Разночтения с основным текстом набраны **красным шрифтом**.
Предполагаемый отсутствующий текст — в угловых скобках: < >.

С. Есенин. Пугачов // С посвящ.: «Анатолию Мариенгофу». — М.: Имажинисты, 1922. 54 с.
С. Есенин. Пугачов. — Берлин: Русское Универсальное Издательство, 1922.