ПЕСНЯ—ЭТО ОРУЖИЕ

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

Какой стратег нашелся через 25 лет! Легко быть стратегом на сцене, зная, что в тебя никто не запустит даже единственным тухлым яйцом (у нас не принят такой метод оценки выступлений некоторых ораторов и артистов). Галич клевещет на мертвых, а молодые люди в великолепном Доме ученых аплодируют. Чему аплодируете, ребята и девушки! Тому, что четверть века назад погибли отцы, если не ваши, то чьи-то другие! Он же подло врет, этот «бард»! Да, на войне, говорят, иногда стреляют. На войне, к сожалению, гибнет много людей. Гибнут по-разному: одни в атаке, другие — в горящем самолете, третьи — нарвавшись на мину или под вражеской бомбежкой. Но кто, кроме Галича, возьмет на себя смелость утверждать, что «солдаты погибли зазря!». Каждый сделал свое дело, каждый отдал победе свою каплю крови. И нечего над этой святой кровью измываться. Галичу солдат не жаль. Галичу надо посеять в молодых душах сомнение: «они погибли зря, ими командовали бездарные офицеры и генералы». В переводе это означает: «На кой черт стрелять, ребята! На кой черт идти в атаку! Все равно — напрасно! Бросай оружие!». Вот как оборачивается эта песенка! Не случайно «бард» избрал молодежную аудиторию: он понимает — спой он это перед ветеранами войны, они б ему кое-что сказали. «Бард» утверждает, что «он заполняет некоторый информационный вакуум, что он объясняет молодежи то, что ей не говорят». Нет уж, увольте от такой «информации». И не трогайте молодых! Кто знает: не придется ли им защищать Отечество, как нам четверть века назад! Зачем же вы их морально разоружаете!

Мне, ребята, вспоминается другое: там, под Можайском, мы отбиваем двадцатую за сутки атаку немецких танков. И комиссар нашего полка скрипит зубами: «Какие гибнут люди! Какие ребята! Пушкины гибнут! Орлы!». Назавтра он погиб, командуя группой пехотинцев, отражавших очередной танковый удар. Но в том бою сибиряки за день сожгли 56 немецких танков. В том бою мне пришлось оборонять узел связи. Война полна неожиданностей. Не думал я еще ночью, что утром на меня навалится орава фашистов. Но, когда вышли патроны, я взорвал себя, блиндаж и гитлеровцев гранатой. В том бою я потерял ноги. Но я убежден — мои командиры были героями, мои генералы были славными полководцами. Сказав, что «победа будет за нами», они, как известно, слов на ветер не бросали.

— Да что ты, — говорили мне иные из слушавших Галича.— Это здорово! Он смелый! Он — за правду!

Галич — «певец правды»! Но ведь говорят, и правда бывает разная. У Галича она с явным «заходом на цель»—с явной пропагандистской задачей. Знаем мы таких «страдальцев о российских печалях». Послушали их под Москвой по своим армейским рациям. Тогда остатки белогвардейской мрази учили нас «любить Россию», стоном стонали, расписывая «правду об ужасах большевизма», а потом откровенно советовали: «Господа сибиряки! Бросайте оружие! Германская армия все равно вступит в Москву!»

Не вступила! А мир увидел нашу советскую правду, трудную, порой горькую, но прекрасную правду людей, мечтающих о земле без войн, без оружия, без угнетателей, без подлости.

Поведение Галича — не смелость, а, мягко выражаясь, гражданская безответственность. Он же прекрасно понимает, какие семена бросает в юные души! Так же стоило б назвать и поведение некоторых взрослых товарищей, которые, принимая гостей, в качестве «главного гвоздя» потчуют их пленками Галича. И сюсюкают: «Вот здорово! Вот режет правду!». Дело дошло до того, что кандидат исторических наук Ю. Д. Карпов иллюстрирует лекции «Социология и музыка»... песнями Галича! И утверждает: «Это—высокое искусство!». Пусть бы наслаждался, так сказать, «персонально». Но зачем таскать блатяцкие «опусы» по городским клубам! Не совестно, Юрий Дмитриевич! Ведь вы все-таки кандидат исторических наук. И должны помнить слова Ленина о том, что всякое ослабление позиций идеологии коммунистической немедленно используется. Уж вам-то, как говорится, по долгу положено воспитывать молодежь в духе коммунистической идейности, раскрывать перед ней хитрые приемы буржуазных идеологов и пропагандистов, которым ой как хочется, чтоб молодежь наша не училась у отцов ни геройству, ни пламенному патриотизму! Согласно своим гражданским обязанностям вы должны прививать молодежи любовь к прекрасному, а не пропагандировать в качестве «высокого искусства» мусор.

— Зажимают талант,—слышу я голоса любителей «чесать ногу», — зажимают свободу мнений! Свободу слова!

Но Галич свободно высказал свое мнение в публичных концертах. Видимо, на такую же свободу имеет право один из его слушателей. Да, свобода слова! Но всякий, публично выступающий на общем ли собрании или в концерте «бардов», обязан думать о политических и гражданских мотивах своего выступления. Это — закон любого общества. «Жить в обществе, — писал Ленин, — и быть свободным от общества — нельзя».

Я сознательно ставлю слово «барды» в кавычки, не потому, что их творчество не заслуживает признания. Некоторые их песни подлинно лиричны, мужественны, они по-настоящему волнуют. Но, думается, что бард, народный певец — должность серьезная. Он выражает думы и чаяния народа. Вспомним кобзарей, русских сказителей, тех же английских бардов. Разве позволяли они себе хулигански коверкать родной язык! Разве оскорбляли они память героев! Каждое слово народных певцов помогало народу. Большинство наших «бардов» в этом деле пока хромают на обе ноги.

Галич — человек опытный в журналистике и литературе, отлично понимает: талант — это оружие. Выступая же в роли «барда» в Новосибирске, член Союза писателей СССР, правда, прикидываясь идиотом, бил явно не туда. Прикиньте сами, ребята: чему учит вас великовозрастный «бард»? И поспорьте, и оглянитесь вокруг, и посмотрите на клокочущий мир, где враги свободы и демократии стреляют уже не только в коммунистов, где идет непримиримая битва двух идеологий. И определите свое место в этой битве: человеку всегда нужна твердая жизненная позиция.

Не так уж далека пора, когда вы станете взрослыми и на плечи каждого из вас ляжет частица ответственности за судьбы родной страны. Понемногу уходят от нас милые наши старики, наши отцы. Стареет и наше поколение победителей фашизма. Мы передадим вам нашу землю — единственную в целом свете страну, которую все мы нежно зовем матерью. В прекрасной песне одного из ленинградских бардов поется: «Атланты держат небо на каменных руках». Вам придется держать на своих руках не только родную страну — целый мир: так складывается история. Удержите ли! Для этого нужны не только сильные руки, но крепкие сердца. А песня, как известно, способна сделать сердце и куском студня, и слитком броневой стали...

Николай МЕЙСАК,
член Союза журналистов СССР, участник обороны Москвы.

Когда не нужны слова...

Сильнейшие фигуристы страны на новосибирском льду

Спорт и искусство частенько шагают рядом. Элементы искусства видим мы в шахматах, гимнастике, прыжках в воду и акробатике. А разве сами по себе спортивные поединки — напряженные, честные, с полной выкладкой сил — не бывают очень часто красивым зрелищем? Но именно фигурное катание близко и понятно не только строгому арбитру, ставящему оценки с точностью до десятых долей балла, но и любому зрителю, понятия не имеющему о разных там тодесах, флипах и лутцах. Атлетизм и эмоциональность, динамика и пластика — видимо, именно это сочетание производит неотразимый эффект.

Открывали программу показательных выступлений «хозяева льда» — юные фигуристы спортклуба «Сибирь». Школьники А. Бубнов, выступавшие в паре Т. Железнова и А. Лятковский заслужили аплодисменты зрителей. Но вскоре выяснилось, что это был тонкий расчет организаторов представления: мастерство выступавших друг за другом участников как бы росло на глазах.

В первом отделении танцевали 15-летняя чемпионка Украины С. Сигалова, студент из Горького В. Серебровский, чемпион РСФСР и Европы среди юношей С. Волков, двукратный чемпион страны А. Веденин, москвичка Е. Котова. Среди этих «одиночников», каждый из которых выступал очень неплохо, выделялся нам, кажется, Сергей Волков. Его танец «прозвучал» чисто, пластично, без малейшей фальши, прекрасно гармонируя с мелодией аккомпанемента, в котором солировала труба. Много аплодисментов заслужила Е. Котова. А среди дуэтов первого отделения — Е. Визенталь и С. Подобин, Л. Смирнова и А. Сурайкин, Г. Карелина и Г. Проскурин — очень запомнился второй.

После перерыва уже никто не уходил со льда без исполнения танцев на «бис» — и чемпион Украины А. Ясько, и обладатели Кубка СССР москвичи Ирина Роднина и Алексей Уланов, и победитель универсиады В. Куренбин, и одна из лучших наших фигуристок Е. Щеглова. Московская пара продемонстрировала удивительную слитность движения и мелодии: музыка была не просто аккомпанементом, а неотъемлемой частью создаваемого образа. В. Куренбин очень остро, по-современному спортивно исполнил свой танец под мелодию «летки-енки». А вот «серебряная пара» Европы Тамара Москвина и Алексей Мишин блеснули оригинальным исполнением народного танца. Это была лихая пляска!

Осталось сказать о тех, кто венчал этот праздник. Серебряные призеры X зимней Олимпиады Татьяна Жук-Шестернева и Александр Горелик... Они показали умение создавать разные образы, разное настроение.

Финал, о котором трудно говорить,—выступление Людмилы Белоусовой и Олега Протопопова. Пластику танца невозможно передать словами. Чары музыки — тоже, а здесь было и то, и другое. Так можно ли рассказать о том, как танцуют четырехкратные чемпионы мира и Европы, двукратные олимпийские чемпионы? Это надо видеть. И тогда вы поймете, почему зрители трижды вызывали их на лед, почему долго скандировали непривычное для трибун стадиона «Спа-си-бо!».

Завтра в 19 часов гости дадут дополнительное представление. Средства от него пойдут в фонд IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

На снимке: вчера на стадионе «Сибирь».

Фото С. СТЫРОВА.

ТРЕТЬЯ АВТОМОТОЛОТЕРЕЯ ДОСААФ

В этом году, как и в прошлом, снова проводится автомотолотерея ДОСААФ — уже третья по счету. Билетов выпускается на 80 миллионов рублей.

Вторая автомотолотерея 1967 года в Новосибирской области прошла успешно. Многие районные и учебные организации ДОСААФ города хорошо организовали распространение билетов. К ним относятся Железнодорожный, Центральный райкомы ДОСААФ, новосибирские автомотоклуб, радиоклуб, спортивно-технический клуб.

Реализация билетов второй автомотолотереи дала Новосибирскому областному комитету ДОСААФ доход более восьмидесяти тысяч рублей. Многие обладатели счастливых билетов получили крупные выигрыши. Среди них — четырнадцать автомашин «Волга», двадцать восемь «Москвичей-408», сорок «Запорожцев», тридцать мотоциклов «Урал».

Доходы от автомотолотерей идут на развитие оборонно-массовой работы, военно-технических видов спорта, на строительство учебных зданий и спортивных сооружений в организациях общества ДОСААФ. С другой стороны, автомотолотереи ДОСААФ привлекательны тем, что в них ежегодно разыгрывается большое количество крупных выигрышей.

Важнейшей особенностью 3-й автомотолотереи является то, что в ней по сравнению с прошлогодней более чем в 30 раз увеличилось количество выигрышей. В этом году их будет разыграно полтора миллиона. По счастливым билетам лотереи 1968 года можно выиграть новые модели «Москвичей», «Запорожцев». Впервые будут разыгрываться подвесные моторы для лодок и портативные транзисторные радиоприемники.

М. САБЫЛИН,
инструктор Новосибирского обкома ДОСААФ.

РАДИО

СЕГОДНЯ

17.00 — для детей. «Путешествие по любимой Родине». 17.45 — симфонические вальсы. 20.00 — к 150-летию со дня рождения К. Маркса. Беседа «Исторические судьбы учения К. Маркса». 20.20 — областные последние известия. 20.35 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.45 — «Песни друзей» (передача вторая). 21.15 — «Колос» — программа для работников сельского хозяйства. 22.00 — «Голос молодости» — передача для молодежи. 23.20 — наши комментарии. 23.30 — новые литературные записи. Е. Носов. «Шумит луговая овсяница».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СЕГОДНЯ

18.30 — ко дню рождения В. И. Ленина. «83 дня» — фильм Ленинградской студии телевидения. 19.05 — «Сибирское село. Каким ему быть?». 20.10 — художественный фильм «Трактористы». 21.35 — телевизионные известия. 22.10 — камерный концерт. 22.40 — интервью «Современника».

ПОГОДА

Ночью облачно, с прояснениями, слабый дождь, ветер юго-западный, 15—20 метров в секунду. Температура 1—3 градуса тепла.

Днем облачно, с прояснениями, осадки, ветер юго-западный с переходом на северо-западный, 20—25 метров в секунду. Температура 6—8 градусов тепла.

Театры и КИНО

Академический театр ОПЕРЫ И БАЛЕТА.
18 апреля — ТРУБАДУР.
19 апреля — ЖИЗЕЛЬ.

Театр «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ».
18 апреля — ТРАДИЦИОННЫЙ СБОР.
19 апреля — ВАРШАВСКАЯ МЕЛОДИЯ.

Театр ОПЕРЕТТЫ.
18 апреля — БАЯДЕРА.
19 апреля — ФИАЛКА МОНМАРТРА.

Театр ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ.
18 апреля — 500 МИЛЛИОНОВ 22-й — в 17 час.
19 апреля — ВСАДНИК, СКАЧУЩИЙ ВПЕРЕДИ — в 11 час.

Областной театр ДРАМЫ.
21 апреля — ПОСЛЕДНИЕ — в 11 час.; ЩИТ И МЕЧ — в 19 час.

Новосибирская ФИЛАРМОНИЯ (концертный зал).
18 апреля — СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ. Дирижер **А. Кац.** Солистка **Рэн ЖИАНОЛИ** (Франция). Начало в 20 час. Абонемент 7, талон № 6.
19, 20, 21 апреля — ПОЕТ **Альберт БАЯДЖАН.** Джаз-ансамбль. Начало в 20 час. Билеты продаются.
21 апреля — СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ ДЕТЕЙ. Дирижер **Ю. ФАКТОРОВИЧ.** Начало в 13 час. Абонемент № 6.
23, 24, 26 апреля — ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНЦЕРТ. Артист московского театра драмы и комедии на Таганке **Рафаэль КЛЕЙНЕР.** Начало в 20 час. Билеты продаются.
25 апреля — СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ. Дирижер **А. Кац.** Солистка — лауреат международных конкурсов **Халида АХТЯМОВА.** Начало в 20 час. Абонемент № 1.
20 апреля (Дом актера) — ФОРТЕПЬЯННЫЙ ВЕЧЕР. ИЗ ЦИКЛА ОТ БАХА ДО ШОСТАКОВИЧА. Солистка **Вера ЛОТАР-ШЕВЧЕНКО.** Начало в 20 час. Действителен абонемент.

Кинотеатр «ПОБЕДА».
БОЛЬШОЙ ЗАЛ — АННА КАРЕНИНА (1-я и 2-я серии, широкоформатный) — в 9, 12, 15, 18-30, 21-30.
МАЛЫЙ ЗАЛ — МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА — в 8-40, 10-40, 12-35, 14-30, 16-25, 18-25, 20-20, 22-15.

Кинотеатр «ПИОНЕР».
НИКОЛАЙ БАУМАН — в 9, 12-20, 15-40, 17-40, 19-40, 21-40; КОЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ — в 11, 14-20.

Кинотеатр «КОСМОС».
НИКОЛАЙ БАУМАН — в 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22.

Кинотеатр «МИР».
НИКОЛАЙ БАУМАН — в 9-30, 11-30, 13-50, 15-40, 17-30, 19-30, 21-30.

Кинотеатр «МЕТАЛЛИСТ».
НИКОЛАЙ БАУМАН — в 8-20, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22.

Кинотеатр «СПУТНИК».
ОПЕРАЦИЯ «СВЯТОЙ ЯНУАРИЙ» — в 9, 10-50, 12-40, 14-30, 16-20, 18-15, 20-10, 22.

Кинотеатр «ОБЬ».
ПРОБУЖДЕНИЕ — в 9-30; МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА — в 11-30, 13-30, 15-30, 17-30, 19-30, 21-30. На удлиненном сеансе в 21-30 — КИНОКАМЕРА ОБВИНЯЕТ.

Кинотеатр «ЗАРЯ».
СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО — в 9; МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА — в 11, 13, 15, 17, 19, 21.

Дом культуры имени ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.
ПЕРСТЕНЬ С РУСАЛКОЙ (1-я серия) — в 12, 14, 16, 18-10, 20-15.

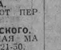
Кинотеатр «РОДИНА».
19—21 апреля — ПЕРСТЕНЬ С РУСАЛКОЙ (1-я серия) — в 11-20, 13-20, 15-20, 17-20, 19-10, 21.

Дом культуры имени ПОПОВА.
ЖАВОРОНКИ ПРИЛЕТАЮТ ПЕРВЫМИ — в 15, 17, 19, 21.

Дом культуры им. ДЗЕРЖИНСКОГО.
19 апреля — ОБНАЖЕННАЯ МАХА — в 16-10, 18-10, 20, 21-50.

Дом культуры имени КАЛИНИНА.
ОТЕЛЛО В ДЮЛАХАЗЕ — в 16, 18, 20, 22.
19 апреля — МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА — в 16, 18, 20, 22.

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА



23 апреля

П. И. Чайковский.

«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Лирические сцены в 3-х действиях, 7 картинах.

В СПЕКТАКЛЕ УЧАСТВУЮТ ВЫПУСКНИКИ ХАРЬКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ.

Партию Татьяны исполняет **Гизелла ЦИПОЛА** (студентка класса доцента Т. Я. Веске).

Партию Онегина исполняет **Александр БАСЕНКО** (студент класса и. о. доцента М. М. Долидзе).

Партию Ленского исполняет **Олег МАКСИМОВ** (студент класса и. о. доцента А. А. Костюк).

Билеты со штампом «Русалка» действительны.

НА РАБОТУ ПРИГЛАШАЮТ:

НОВОСИБИРСКИЙ ТРЕСТ № 1 «РОСМЯСОМОЛРЕМСТРОЙ-МОНТАЖ»

старшего бухгалтера-ревизора, знакомого со строительным учетом, **старшего бухгалтера** в аппарат треста, **зав. центральным складом.**

Обращаться: ул. Сибревкома, 18.

ЗАПАДНО-СИБИРСКАЯ ИНСПЕКЦИЯ РЕЧНОГО РЕГИСТРА

инженера-инспектора, старшину-моториста для работы на катере.

Обращаться: ул. Щетинкина, 51 с 9 до 17 час., телефон 22-74-54.

ОБСКОЙ БАССЕЙНОВЫЙ КОМИТЕТ

киномеханика для работы на теплоходе.

Обращаться по адресу: Красный проспект, 14, 5-й этаж, комната 503, Баскомфлот. Телефон 29-90-67.

НОВОСИБИРСКОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ГЕОЛОГИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ

на постоянную работу срочно **машинистку, экономиста, геологов-нефтяников, электромеханика, зам. начальника полевой экспедиции.**

Обращаться: ул. Ломоносова, 31, с 9 до 16 час.

НОВОСИБИРСКАЯ БАЗА СНАБЖЕНИЯ ПЛАВСОСТАВА И СУДОВЫХ РЕСТОРАНОВ

для работы в столовых и теплоходных ресторанах

бухгалтеров в столовые, **продавцов** в продовольственные магазины, **кассиров, сборщиц посуды, кухонных рабочих, грузчиков, уборщиц, официантов, посудомойщиц, фактуровщиков, экспедиторов, фасовщиков, начальника** отдела общественного питания, **зав. магазином** в совхозе «Озерский» с предоставлением жилплощади.

Обращаться: ул. Щетинкина, 51, отдел кадров.

ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 42

на постоянную работу

кочегаров, газовщиков, машинистов топливоподачи, грузчиков, токарей, фрезеровщиков, слесарей, электриков на повременную и сдельную оплату, **рабочих строительных профессий, уборщиц, работников охраны и детского комбината, женщин, не имеющих профессий,** не моложе 18 лет (одиноким предоставляется общежитие).

Здесь же, приглашают: **художников-оформителей,** а также **мужчин** в возрасте не моложе 18 лет для обучения профессии прессовщика-наборщика.

Обращаться: Заельцовский район, ул. Даргомыжского, 8-а (проезд на всех видах транспорта до остановки «Горбольница», на автобусе маршрута 47, до остановки «Клиническая»).

НОВОСИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ «ГИПРОКОММУНВОДОКАНАЛ»

инженеров на должности главных инженеров проектов, главных специалистов, руководителей групп, старших инженеров; **техников** по специальностям: водоснабжение и канализация; **строителей, геодезистов, геологов, топографов, гидрогеологов, гидрологов, сметчиков, механика** по буровым станкам и автомашинам, **макетчиков, бурового мастера** на установку «УГБ-50А», **опытную чертежницу,** знакомую с топочерчением, **начальника** изыскательской партии.

Обращаться: ул. Максима Горького, 54, в отдел кадров.

НОВОСИБИРСКИЙ ФИЛИАЛ СПЕЦИАЛЬНОГО КОНСТРУКТОРСКОГО БЮРО ВНИИЭТО

на постоянную работу:

бухгалтера (срочно), **инженеров-механиков** для конструкторских работ по гидроавтоматике, **инженера-специалиста** по электрометаллургии стали, **квалифицированных слесарей, старшего инженера** по снабжению (начальника снабжения).

Обращаться: в отдел кадров НФСКБ ВНИИЭТО (проезд на трамваях маршрутов 9, 12, остановка «Завод электротермического оборудования). Телефон 49-95-81, доп. 3-37, 3-30.

ПЛОДООВОЩНАЯ БАЗА № 1

кассира и рабочих на переборку и переработку овощей. Оплата сдельная.

Обращаться по адресу: ул. Сибиряков-гвардейцев, 51 (проезд на трамваях маршрутов 9, 12, троллейбусах — 3, 8, остановка «Холодильник»).

МЕНЯЮ

2-КОМНАТНУЮ БЛАГОУСТРОЕННУЮ КВАРТИРУ В ЦЕНТРЕ (у Дома офицеров, 2-й этаж) **на 3-комнатную благоустроенную.** Звонить по телефонам: 22-46-14 до 19 час.; 25-58-88 после 19 час.

2-КОМНАТНУЮ ПОЛНОГАБАРИТНУЮ КВАРТИРУ (36 кв. м, остановка «Поселковая», 4-й этаж) **на квартиру меньшей площади** (не выше 2—3 этажей). Звонить по телефону 29-57-19.

3-КОМНАТНУЮ ПОЛНОГАБАРИТНУЮ КВАРТИРУ на 2-комнатную полногабаритную в центре или две однокомнатные. Звонить по телефону 44-00-94.

Центральный райком КПСС с прискорбием извещает о смерти члена КПСС с 1917 года, персонального пенсионера

МАКАРОВА
Андрея Ивановича

и выражает глубокое соболезнование семье и близким покойного.

ЗАБИВАЛИ БОЛЬШЕ

По сравнению с предыдущим туром чемпионата страны по футболу нынешний был урожайнее на голы. А в Одессе «Черноморец» даже установил своего рода рекорд для этого сезона, победив луганскую «Зарю» весьма убедительно — 4:0.

Четыре гола было забито также и в Ленинграде, где встречались «Зенит» и «Пахтакор», но там ничья — 2:2.

Не смогли получить два очка чемпионы страны — киевские динамовцы, закончившие на своем поле встречу с донецким «Шахтером» вничью — 1:1.

А вот результаты других матчей: «Динамо» (Минск) — «Кайрат» — 2:0, СКА (Ростов-на-Дону) — «Динамо» (Тбилиси) — 1:2, «Локомотив» — ЦСКА — 0:0, «Торпедо» (Кутаиси) — «Арарат» — 1:0. (ТАСС).

Во втором эшелоне

Сообщаем результаты матчей чемпионата страны по футболу среди команд четвертой подгруппы второй группы класса «А», состоявшихся 16 апреля: «Алга» (Фрунзе)—«Ангара» (Иркутск) — 1:0, «Энергетик» (Душанбе)—СКА (Хабаровск) — 0:0, «Памир» (Ленинабад)—СКА (Чита) — 0:0, «Нефтяник» (Фергана)—«Луч» (Владивосток) — 0:0, «Строитель» (Ашхабад) — «Кузбасс» (Кемерово) — 0:2, «Политотдел» (Ташкентская обл.)—«Томлес» (Томск) — 2:0, «Зарафшан» (Навои) — «Темп» (Барнаул) — 0:0. «Восток» (Усть-Каменогорск) — «Рассвет» (Красноярск) — 1:0, «Металлург» (Чимкент) — «Селенга» (Улан-Удэ) — 1:0.

(ТАСС).

ХОККЕЙ

Вчера в Москве, Свердловске и Новокузнецке состоялись матчи чемпионата страны по хоккею. Хоккеисты ЦСКА с разгромным счетом — 9:0 (4:0, 3:0, 2:0) выиграли у столичных железнодорожников. Сегодня эти команды встретятся в матче последнего круга.

• Поединок в Свердловске между «Автомобилистом» и киевским «Динамо» завершился победой гостей — 7:5 (0:2, 3:2, 4:1). Киевляне догнали «Сибирь». У них тоже 29 очков и игра в запасе.

Предпоследнюю игру в чемпионате провел в Новокузнецке «Металлург». Гости — столичные «Крылья Советов» — выиграли с крупным счетом — 6:0 (1:0, 5:0, 0:0). В этой встрече отличился ветеран москвичей Евгений Грошев, забросивший четыре шайбы.

КОРОТКО

⊙ В Красноярске проходила междугородная матчевая встреча по художественной гимнастике. Выступали 12 команд городов Сибири, Урала и Дальнего Востока.

Спортсменки Новосибирска заняли второе место, уступив первенство красноярским гимнасткам. Наши землячки Нина Бражнина («Спартак») и Галина Забелина («Трудовые резервы») подтвердили мастерский норматив. Впервые взяла этот рубеж спартаковка Елена Суханова.

В первой декаде мая междугородная матчевая встреча по художественной гимнастике состоится и в Новосибирске.

⊙ Из Астрахани вернулись новосибирские боксеры «Буревестника», выступавшие во всесоюзном юношеском чемпионате своего общества. В тяжелом весе победу одержал Ю. Штейнгауэр. На третьих местах О. Зяблицев и А. Медведев. Штейнгауэр выступит теперь в Риге в чемпионате ВЦСПС.

ДО ПОБЕДЫ—ПОЛ-ОЧКА

Вчера в Сухуми игралась восьмая партия шахматного матча претендентов на первенство мира Спасский—Геллер. Она отложена на 42-м ходу и будет доигрываться сегодня. Для выигрыша матча Спасскому достаточно набрать пол-очка.

Победитель этой встречи встретится с победителем матча Ларсен—Портиш.

На турнире в Монте-Карло победителем вышел датчанин Бент Ларсен. Он набрал 9,5 очка. На пол-очка отстал от него экс-чемпион мира Михаил Ботвинник.

ШЕСТЕРО ЛИДЕРОВ

В пятом туре областного шахматного чемпионата снова встретились два мастера: Небольсин и Зильберштейн. В середине партии Зильберштейн пожертвовал слона за две пешки и, казалось, получил решающую атаку. Но серией точных защитительных ударов Небольсин форсировал ничью вечным шахом.

Вничью закончилась партия Трибушевского против дебютанта турнира Черкасова, игра которого производит очень выгодное впечатление. Шведчиков выиграл у Черненко, Ярцев проиграл Ермакову, Куприянов—Камбарову. В отложенной позиции у Гилинского лишняя пешка против Боричевского. Отложена также партия Вершадский—Баконин.

Сейчас по три очка из четырех при одной отложенной партии имеют Гилинский, Камбаров и Трибушевский. По три очка, но из пяти партий набрали Зильберштейн, Небольсин и Черкасов. Таким образом, на турнире пока шестеро лидеров.

В ГОРОДСКОМ МАНЕЖЕ

Во вновь открытом на Новосибирском ипподроме отапливаемом каменном манеже состоялись конные состязания по преодолению препятствий между спортсменами Новосибирской конноспортивной школы и конниками Томска.

В свое время председатель секции конного спорта Москвы В. Мишин писал: «Московский ипподром пока скуп на сенсации. Может быть, поэтому здесь много говорят о неудаче столичных конкуристов (преодолевающих препятствие.—РЕД.), среди которых многие члены сборной команды СССР. Нынешние соревнования показали, что по-прежнему весьма уязвимым местом в преодолении препятствий остается техника прыжка всадников».

Это замечание в полной мере относится и к участникам встречи Новосибирск — Томск. Спортсмены, не владея правильной техникой прыжка и не обладая достаточно крепкой посадкой, оказались плохими помощниками своим коням в преодолении препятствий. В результате добрая половина всадников была снята с маршрута. По существу все призы, присужденные всадникам, явились оценкой работы их коней.

Наибольшее количество призов (четыре из шести) получил самый молодой спортсмен, четырнадцатилетний школьник Петин, выступавший на великолепном чистокровном скакуне — жеребце Бунчук, который все препятствия мог брать с места, без разбега.

Следует отметить большую работу старшего тренера Новосибирской конно-спортивной школы Олега Михайлова. В частности, он решительно отказался от порочной посадки на коротких стременах и ввел посадку на удлиненных. В итоге за четыре дня соревнований ни один всадник не упал с коня, хотя было немало случаев, когда кони внезапно останавливались перед препятствием, или бросались в сторону. Хочется пожелать тов. Мишину успехов в разработке правильной, грамотной техники посадки, чтобы спортсмены-сибиряки и смогли на равных состязаться с передовыми конниками страны.

С. ПИЯШЕВ,
инженер.

Редактор А. В. ГОРДИН.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: НОВОСИБИРСК, ГСП-256, СОВЕТСКАЯ, 6. ТЕЛЕФОНЫ: зам. редактора — 22-55-05; отв. секретаря — 22-15-33; отделов: партийно-политической работы — 22-78-22; промышленности, строительства и транспорта — 22-58-69; городского хозяйства и торговли — 22-36-30; информации — 22-08-92; культуры и науки — 29-96-36; писем — 22-75-00; иллюстрационного — 22-15-33; общественной приемной — 29-96-04; выпускающего — 22-11-03; отдела объявлений — 22-40-25; прием телефонограмм — 22-44-44.

«Вечерний Новосибирск» 55831.

МН06231.

Новосибирск, типография «Советская Сибирь».