ПЕСНЯ—ЭТО ОРУЖИЕ

Устарел Чайковский! Устарел Бетховен! И Хачатурян — тоже. Новый величайший шедевр — песенка о «тамбур-мажоре».

Один мой знакомый, включив магнитофон, познакомил меня с этой песней. И сделал большие глаза: «Э-э-э, да ты отстаешь от жизни! Не слыхал!..». А еще через неделю о моем невежестве напомнил уже ученый, в лекции, прочитанной им в Доме актера. Что за удивительные мастера искусств появились на земле новосибирской! Нет, не миланский театр «Ля скала», не изумительный ансамбль Реентовича, не Дмитрий Дмитриевич Шостакович — все они безнадежно устарели! Взошли, оказывается, новые звезды — барды. Это о них было немало разговоров в последнее время. Впрочем, интерес к ним понятен: кто не любит песню. Да еще молодежную, новую, искреннюю, от которой сердце становится сильнее! «Барды,— поясняет энциклопедия, — народные певцы кельтских времен, ставшие впоследствии профессиональными средневековыми поэтами — бродячими или живущими при княжеских дворах. Вплоть до второй половины XVI века в Англии устраивались состязания певцов, которые были хранителями народных преданий старины...».

И как было б здорово: появились молодые народные певцы наших дней, что песнями своими славят родную страну, народ, который столько выстрадал за свою долгую историю и сегодня грудью пробивает путь человечеству в лучшее будущее.

...Они вышли на сцену неопрятно одетые, в нечищеных ботинках. В антракте одного «лохматого» спросили: «Ты, парень, в медведи ударился!» «Не, это — протест», — тряхнул тот нечесаной головой. Молодежь любит новое, свежее, необычное — такова чудесная черта молодости. И зал аплодировал даже немудрящей песенке, в которой, как говорится, «ни того — ни сего»: хорошо, когда человеку хочется творить, петь, делиться песней с людьми!

Медленно крутятся ролики — запись концертов парней, объявивших себя «бардами» — народными певцами.

Да, среди них есть люди талантливые. Мужественная «Песня о друге», не раз звучавшая по радио, создана таким «самодеятельным певцом-композитором». Но вот я слушаю концерты «бардов», местных и приезжих, что прошли недавно в Новосибирске, и режет слух что-то фальшивое. Какое-то нелепое кривлянье, поразительная нескромность и, простите, некоторая малограмотность.

Вот юноша обрывает песню на полуслове и, рассчитывая на овации, томно произносит:

— Я не могу петь! На меня так пристально смотрит из зала в бинокль девушка. Я не могу. На меня еще никогда не смотрели в бинокль...

Другой, усаживаясь, вопрошает со сцены:

— Извините, товарищи, я не очень ору!

Какая галантность!

Потом в зал полилась «блатная музыка», хулиганские словечки, нарочито искаженный русский язык. Вот слова из «бардова лексикона»: «испужалси», «страшно аж жуть», «ентим временем», «падла», «хренация», «сволочи»...

Да ведь пьяный забулдыга, иногда поющий в поезде,— утонченный интеллектуал в сравнении с автором вот этих публично исполняемых строчек:

А ён — сучок из гулевых шоферов,
Он — барыга, калымщик и жмот,
Он — на торговой дает будь здоров,
Где за рупь, а где и так прижмет...

Какая тонкая лирика! И вспоминаются иронические строки Маяковского:

«О, бард! Сгитарьте «тара-ра-рай» нам:
Не вам писать агитки хламовые.
И бард поет, для сходства с Байроном
На русский, на язык прихрамывая...

Вы спросите: как терпела аудитория! Терпела. И — даже аплодировала. А часть даже бросала на сцену цветы. Новое! Свежее!

Новое! Свежее! «Я спою вам песню «Лекция о международном положении»! — объявляет очередной. Не звучала еще с эстрады песня с таким названием. Что скажет певец о клокочущем мире, который сбрасывает с себя цепи рабства, о мире, где в смертельной схватке борются две идеологии, два отношения к человеку, два отношения к жизни, два класса — класс тружеников и класс паразитов! Кажется, прозвучит песня-призыв, песня-раздумье о судьбах мира, песня, славящая Родину нашу, которая всей мощью своей сдерживает черные силы, рвущиеся к ядерному пожару. Но где там! Мальчикам, именующим себя «народными певцами», как говорится, «до лампочки все эти премудрости»! И вот звучит под гитарное треньканье сипловатый торопливый говорок:

А я чешу, чешу ногу и начесаться не могу.
В ЦУМ «Спидолы» завезли,
в ГУМ «болонью» привезли,
А мандарин не привезли, а греки гренов извели.
А я чешу, чешу ногу.
Себе чешу, чешу ногу, тебе чешу, чешу ногу
И вам чешу, чешу ногу,
а начесаться не могу...

СЛУШАЯ ЗАПИСЬ ВЫСТУПЛЕНИЙ «БАРДОВ»

В баньку бы сбегать перед концертом! Чтоб не чесаться под гитару на сцене. И хотя бы раз в неделю читать газеты и слушать радио.

— Это же шутка! — говорили мне некоторые из тех, кто слушал эту «чесанку». Но я хочу возразить, ибо всякое публичное выступление — дело серьезное. «Слово, — писал Маяковский, — полководец человечьей силы».

И как-то неловко слушать, что «греки греков извели», в то время, когда наша и почти вся зарубежная печать пишет: в фашистском концлагере тяжко болен Глезос — Герой, Патриот, легендарный борец, который, будучи таким же юным, как наши «барды», сорвал гитлеровский флаг с Акрополя, доказав врагу: греческий народ непобедим! Совестно слышать это безразличие ко всему на свете, в то время как выдающаяся актриса — слава Греции, покинув родную страну в знак презрения к режиму «черных полковников», поклялась бороться против них до полной победы народа. Поучиться бы у нее «бардам» политической зоркости! И разве этакие «народные певцы» не прививают молодежной аудитории равнодушие ко всему происходящему в мире!

Барды древности громко воспевали мужество, героизм, подвиги и мечты своего народа. Вот тематика очень многих наших «бардов»: поют они... о «женских чулках на голове», о «гусарствующих» бездельниках, а один, помаясь, вопрошает: «То ли броситься в поэзию, то ли сразу в желтый дом!» Нет! Лучше — в восьмой класс вечерней школы. Это — не ирония. Это — деловое предложение.

Только приветствовать надо певцов, так сказать, своих, домашних, близких, которые как-то поособому умеют войти в душу. Но, повторяю, ко всякому публичному выступлению надо относиться с чувством гражданской ответственности. А для того, чтоб творить, надо учиться. Подучить бы русский язык, воспитать в себе высокий эстетический вкус, чтоб не пользоваться дешевыми приемчиками. А наряду со всем прочим ознакомиться с основами этики: очень уж неприятно глядеть на неопрятного певца, чьи пальцы, перебирая нежные струны, окаймлены траурной полоской. Ах, да! Это они — «в знак протеста». Против чего возражаете, парни! Против того, что перед вами — богатейший выбор белых булок, о которых пока лишь мечтать могут две трети человечества! По сводкам ООН, именно столько людей на земле хронически недоедает! Против того, что для вас, молодых, построен великолепный Академический городок, стоящий 300 миллионов! Против того, что отцы ваши титаническим напряжением сил, сознательно идя на лишения, ломая трудности, вырвали Россию из вековой отсталости! Против того, что страна по-матерински заботится о вас, отдавая вам все лучшее, что может она дать сегодня! Против того, что у нас появляется все больше великолепных магазинов, плавательных бассейнов, танцевальных залов, школ, институтов! Против того, что для физического и духовного развития молодежи народ ничего не жалеет и делает все, что в его возможностях в наше сложнейшее время! Да, уверен: всего было бы у нас еще больше, если б не пришлось нам восстанавливать из пепла почти две тысячи своих городов и несчетное множество сел. Если б не пришлось заново строить разгромленные гитлеровскими негодяями заводы, если б захватчики до нитки не разграбили те края, где довелось им похозяйничать. А ведь грабили все — от кроваток в детском садике до одесского трамвая, который вот так полностью: с рельсами и вагонами «увели» захватчики! Я говорю об этом потому, что и молодежь должна все видеть в исторической взаимосвязи. И не странно ли: немцы, кинодеятели супруги Торндайк, создают потрясающий документальный фильм «Русское чудо», который, затаив дыхание, смотрят миллионы людей за рубежом. Они поражаются мужеству и несокрушимой силе нашего народа, который за полвека — миг на часах Истории — превратил «убогую и бессильную матушку Русь» в одно из двух сильнейших государств мира. А иные мальчики, видите ли, не умываются и не стригутся «в знак протеста» против того, что... У нас нет кабаре со стриптизом. Надо бы все-таки знать историю своей страны, мальчики! И — преклоняться перед подвигом своего народа.

Кабаков со стриптизом не будет: иная у нас мораль, иной взгляд на эту «деталь цивилизации». А почему вас не волнует, что некоторые влюбленные дарят девчатам цветы, сорванные ночью в сквере Героев революции! Вот бы бардам обрушить свой гражданский гнев на «рыцарей», ворующих цветы у мертвых! Вот бы певцам народным в иронической песне спросить у девочек, что выскакивают замуж через полсутки после встречи с незнакомцем: «Куда бежите, милые! Где ваша девичья гордость!» Вот бы высмеять девочек, которые «смолят» сигареты, даже хлебая суп в столовке! Что-то не знавала русская женщина таких развлечений. И Татьяна Ларина, и Зоя Космодемьянская, которые вошли в историю образцами женственности, нежности, чистоты и силы женского сердца, наверное, с отвращением поморщились бы, заглянув в иное молодежное кафе, скажем, в ту же «Эврику», где некоторые «девушки в осьмнадцать лет» хлещут горькую не хуже дореволюционных московских извозчиков. А какой материал для барда хотя бы в этой картинке: три плечистых хлопца, покуривая, ругают на чем свет стоит... райисполком за то, что во дворе скользко. А поодаль тетя Дуня — дворничиха тяжелым ломиком долбит лед. Взять бы хлопчикам да помочь ей! Да поразмяться! Показать силу богатырскую, отточенную в бесплатном спортивном зале, на бесплатных стадионах! Но чесать языком легче. Это ли не тема для барда! Если он — настоящий гражданин своего советского Отечества и вместе с народом делит его боли и радости, мечты и надежды. Если, конечно, он заинтересован не в одних аплодисментах, прямо скажем, дешевеньких.

Это ведь так необычно: человек с гитарой «сыплет» в публичном концерте блатным жаргоном. Действительно, необычно для простаков: вместо «Я помню чудное мгновенье» услышать, как к женщине обращаются вот этак: «Где ж ты, падла, пропадала!».

Да, легко «протестовать», когда на бессонных заводах трудятся девушки и парни, создающие благополучие страны. Когда девчата-доярки делят вечер между учебником заочного вуза и фермой, чтоб поутру напоить «протестантов» свежим молоком. Когда на границах стоят такие же молодые ребята, оберегающие покой народа. Вот бы воспеть их народным певцам — бардам. Но, увы, мы слышим со сцены кабацкий надрыв, видим манерные ужимочки — не от духовной ли и душевной бедности все это!

* * *

Крутится ролик с пленкой, разматываются концерты, слышатся аплодисменты и даже выкрики «Бис, браво!». И — жеманные фразы, начинающиеся с буквы «Я»: «Я признаюсь». «Я очень люблю сочинять». «Я уже пел». «Я признавался, что Я». И, наконец, «Я люблю сочинять песни от лица идиотов».

Кто же раскланивается на сцене! Он заметно отличается от молодых: ему вроде б пятьдесят. С чего б «без пяти минут дедушке» выступать вместе с мальчишками! «Галич, Галич», — шепчут в зале. Галич! Автор великолепной пьесы «Вас вызывает Таймыр», автор сценария прекрасного фильма «Верные друзья»! Некогда весьма интересный журналист! Он! Трудно поверить, но именно этот, повторяю, вполне взрослый человек кривляется, нарочито искажая русский язык. Факт остается фактом: член Союза писателей СССР Александр Галич поет «от лица идиотов». Что заставило его взять гитару и прилететь в Новосибирск! Жажда славы! Возможно. Слава — капризна. Она — как костер: непрерывно требует дровишек. Но, случается, запас дров иссякает. И, пытаясь поддержать костерик, иные кидают в него гнилушки. Что такое известность драматурга в сравнении с той «славой», которую приносят разошедшиеся по стране в магнитофонных «списках» песенки с этаким откровенным душком!

Справедливости ради скажем: аплодировали не все и не всюду. Одни изумленно молчали. Другие уходили из зала, не дослушав концерт. В консерватории, например, «президенту московского клуба песни», призывавшему зал петь вместе с ним сомнительную песенку, свистнули: «Пой сам»! Но кое-где аплодисменты были.

За что подносите «барду» цветы, ребята! Вдумайтесь-ка. Вот его «Баллада о прибавочной стоимости» — исповедь гнусненького типа, который «честно, не дуриком» изучал Маркса. И однажды, «забавляясь классикой», услыхал по радио «свое фамилие» [сохраняю произношение писателя Галича]. Кажется, что это песня, развенчивающая подлеца и приспособленца, который готов продать за пятак свои убеждения. Да, негодяев надо предавать позору. Но Галич сделал песенку, так сказать, «с двойным дном». Вслушайтесь в слова, какими он пользуется, с какой интонацией их произносит. И вы видите: «барду» меньше всего хочется осудить своего «героя». Он его вдохновенно воспевает.

В некоей стране Фингалии «тетя, падла Калерия» [сохраняю лексику Галича] «завещала племянничку землю и фабрику». «Почти что зам» Вовочка, чувствуя себя капиталистом, закатывает недельную пьянку в «ресторации». И вот:

Пил в субботу, и пью в воскресенье,
Час посплю и пять — в окосенье.
Пью за родину и за неродину...

Святые слова «за Родину!» произносятся от лица омерзительного, оскотиневшего пьянчуги! С этими словами ваши отцы ходили в атаки Великой Отечественной. С этими словами Зоя шла на фашистский эшафот. Не забыли Зою! Не забыли «сказочную стойкость комсомольских сердец у стен Сталинграда», о которой говорил маршал Чуйков и без которой сейчас, наверняка, не учились бы вы ни в школах, ни в университетах!! В братской могиле, в 80 километрах на запад от Москвы, лежит тысяча дорогих моих однополчан: со словами «за Родину!» бросались они на немецкие танки, рвали и жгли их, но не пропустили к сердцу страны! Как бы они посмотрели на того, кто произносит эти слова под отрыжку пьяного бездельника! И — на вас, аплодирующих!

...Вовочка, «очухавшись к понедельнику», узнает от телединктора: в Фингалии — революция. Земля и заводы — национализированы. Народы Советского Союза поздравляют братский народ со славной победой. И вот несостоявшийся капиталист, так сладко воспеваемый Галичем, — в бешенстве:

Я смотрю на экран, как на рвотное!
Негодяи, кричу, лоботрясы вы!

Это о тех, кто совершил революцию, избавив свою страну от угнетателей! Это же откровенное издевательство над нашими идеями, жизненными принципами. Ведь Галич, кривляясь, издевается над самыми святыми нашими понятиями. А в зале... пусть редкие, но — аплодисменты. Вот ведь до чего доводит потеря чувства гражданственности! Да разве можно вот этак — о своей родной стране, которая поит тебя и кормит, защищает от врагов и дает тебе крылья! Это же Родина, товарищи!

Новая песня. И опять — исповедь омерзительного типа с моралью предателя, который готов изменять не только жене, не только своей чести коммуниста, но умело обманывает людей. На первый взгляд, Галич высмеивает подлеца. Но вслушайтесь в его интонации, в словарь его песни, которая как бы в издевку названа «Красным треугольником» [подлец, его жена — «начальница в ВЦСПС» и его «падла», которую он водил по ресторанам]. И опять вместо того, чтобы освистать своего «героя», Галич делает его победителем:

Она выпила «Дюрсо», а я «перцовую»
За советскую семью образцовую...

Да, это, разумеется, нелепость: обсуждать личные отношения супругов на собрании. Но Галич — не об этом. Своим «букетом» таких песенок он как бы говорит молодежи: смотрите-ка, вот они какие, коммунисты. И следующим «номером» подводит молодых слушателей к определенной морали. Как бы в насмешку, он объявляет песню «Закон природы». Некий «тамбур-мажор» выводит по приказу короля свой взвод в ночной дозор. Командир взвода «в бою труслив, как заяц, но зато какой красавец». [У Галича это идеал мужчины!]. Взвод идет по мосту. И так как солдаты шагают в ногу, мост, по законам механики, обрушивается. И поучает, тренькая на гитаре, «бард» Галич:

Повторяйте ж на дорогу не для красного словца:
Если все шагают в ногу, мост обрушиваетца!
Пусть каждый шагает, как хочет!

Это — уже программа, которую предлагают молодым и, увы, идейно беспомощным людям. Смотреть на войну в кино легко и безопасно. В 1941-м вместе с друзьями-сибиряками я оборонял Москву. Вся страна защищала свою столицу! Вся Москва вышла на хмурые подмосковные поля, на московские улицы, ставить противотанковые заграждения. Даже дети дежурили на крышах домов, охраняя город от немецких зажигательных бомб. Все шагали в ногу! Весь народ!

И если б весь народ не шел в ногу, создавая в трудные годы пятилеток мощную индустрию, растя свою армию, вряд ли смогли бы мы выдержать единоборство с дьявольской силищей фашизма. И вряд ли Галич распевал бы сегодня свои подленькие песенки. Ведь одной из стратегических целей Гитлера было уничтожение советской интеллигенции.

Есть высшее определение мужской честности. Мы говорим: «С этим парнем я б уверенно пошел в разведку». Так вот: Галич учит вас подводить товарища в разведке, в трудной жизненной ситуации, иными словами, пытается научить вас подлости. «Пусть каждый шагает, как хочет»—и мы читаем в «Вечерке», как трое окосевших «мальчиков» из Инского станкостроительного техникума ломают вагон «электрички», построенный руками советских рабочих, бросаются с кастетом на машиниста. «Пусть каждый шагает, как хочет» — и вы бросаете во вражеском тылу раненого друга. «Пусть каждый шагает, как хочет» — и вы предаете любимую женщину. «Пусть каждый шагает, как хочет»—и вы перестаете сверять свой шаг с шагом народа. Глубоко роет «бард», предлагая в шутовском камуфляже этакую линию поведения. Мне, солдату Великой Отечественной, хочется особо резко сказать о песне Галича «Ошибка». Мне стыдно за людей, аплодировавших «барду», и за эту песню. Ведь это издевательство над памятью погибших! «Где-то под Нарвой» мертвые солдаты слышат трубу и голос: «А ну подымайтесь такие-сякие, такие-сякие!». Здесь подло все: и вот это обращение к мертвым «такие-сякие» [это, конечно же, приказ командира!] и вот эти строки:

Где полегла в сорок третьем пехота
Без толку, зазря,
Там по пороше гуляет охота,
Трубят егеря...

[Окончание на 4-й стр.].

Со всех концов планеты

Новый этап в советско-пакистанских отношениях

РАВАЛПИНДИ, 17 апреля. (ТАСС). Визит Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина в Пакистан — главная тема всех утренних пакистанских газет. В газетах публикуются специальные приложения, посвященные пакистано-советским отношениям в области политики, экономики и культуры. «Новым этапом в советско-пакистанских отношениях» называет газета «Пакистан таймс» начинающийся визит главы Советского правительства. Она отмечает, что переговоры А. Н. Косыгина и президента Пакистана Айюб Хана «создают основу для еще более широкого сотрудничества и еще более полного взаимопонимания» между двумя странами.

В статье под заголовком «Добро пожаловать!» газета «Машрик» пишет, что визит Председателя Совета Министров СССР в Пакистан — «это важный и значительный шаг в деле развития и укрепления отношений между двумя странами». «Визит А. Н. Косыгина, — подчеркивает газета, — откроет новые пути в расширении экономического сотрудничества между СССР и Пакистаном».

Звание почетных докторов университета венгерского города Веспрем присвоено двум советским ученым — члену-корреспонденту Академии наук СССР, профессору Московского химико-технологического института имени Менделеева В. В. Кафарову (на этом снимке, сделанном во время торжественной церемонии, он благодарит собравшихся) и руководителю кафедры Ленинградского технологического института имени Ленсовета М. Ф. Позину.

Фото МТИ—ТАСС.

Бои в Южном Вьетнаме

ЛОНДОН, 17 апреля. (ТАСС). Уже второй день в районах вокруг Сайгона идут упорные бои между подразделениями Народных вооруженных сил освобождения и американо-сайгонскими войсками. По сообщению корреспондента агентства Рейтер, сегодня на рассвете южновьетнамские патриоты подвергли сильному артиллерийскому обстрелу здание военной академии в Тхудук, расположенной в 11 км к северо-востоку от Сайгона.

В 32 км к северо-западу от Сайгона часть марионеточных войск была атакована силами Народных вооруженных сил освобождения. Патриоты из минометов обстреляли позиции противника. Сайгонские войска понесли потери в живой силе.

В дельте реки Меконг патриоты Южного Вьетнама успешно атаковали подразделения американской 199-й пехотной бригады. В ходе ожесточенного боя, продолжавшегося в течение одного часа, американские пехотинцы были вынуждены вызвать себе на помощь вертолеты.

Продолжаются бои в районе военной базы морской пехоты США в Кхесани. Южновьетнамские патриоты обстреляли позиции американских морских пехотинцев из минометов и ракетных установок.

Минометному обстрелу была подвергнута также американская военно-воздушная база в Куангчи.

Израильские провокации не прекращаются

АММАН, 17 апреля. (ТАСС). Между израильскими и иорданскими войсками вчера вечером дважды происходила перестрелка, заявил здесь иорданский военный представитель.

Он сообщил, что израильский военный патруль предпринял попытку переправиться на восточный берег реки Иордан, в трех километрах к северу от моста Шейх Хусейн. В завязавшейся перестрелке обе стороны использовали легкое стрелковое оружие.

Позднее израильские вооруженные силы обстреляли из пулеметов и минометов иорданские позиции к северу от моста Шейх Хусейн. Иорданские войска открыли ответный огонь. Перестрелка продолжалась в течение 15 минут. Как заявил военный представитель, иорданские войска потерь в живой силе не понесли.

ПОБЕДА РАБОЧИХ-НЕГРОВ МЕМФИСА

НЬЮ-ЙОРК, 17 апреля. (ТАСС). 10-недельная забастовка рабочих-мусорщиков Мемфиса (штат Теннесси) завершилась их победой.

Городские власти были вынуждены пойти на уступки бастующим и заключить новый коллективный договор с профсоюзом рабочих-мусорщиков, большинство которых составляют негры. Их зарплата вдвое меньше заработка белых рабочих той же профессии. Власти не только не шли навстречу требованиям рабочих о повышении зарплаты, но и отказывались признать их профсоюз. Это и послужило причиной забастовки.

Борьба рабочих-негров за свои права была упорной. В Мемфис, чтобы поддержать ее, прибыл известный деятель движения в защиту гражданских прав негров Мартин Лютер Кинг. 4 апреля во время подготовки к маршу в поддержку бастующих он был убит расистом.

До последнего дня городские власти отказывались пойти на уступки. Только после того как негритянские деятели, сменившие Мартина Лютера Кинга, предупредили мэра, что если требования рабочих не будут удовлетворены, то в городе произойдут массовые демонстрации протеста, городские власти согласились уступить.

КАРАТЕЛИ НЕСУТ ПОТЕРИ

ДАКАР, 17 апреля. (ТАСС). Сто тридцать пять салазаровских солдат и офицеров было убито и несколько десятков ранено в марте этого года бойцами Освободительной армии Африканской партии независимости Гвинеи и островов Зеленого мыса (ПАИГК). Об этом говорится в опубликованном здесь коммюнике ПАИГК.

НАПРЯЖЕННОСТЬ СОХРАНЯЕТСЯ

ВАШИНГТОН, 17 апреля. (ТАСС). Части регулярной армии США, введенные 5 апреля в американскую столицу для подавления негритянских волнений, вспыхнувших после убийства Мартина Лютера Кинга, будут дислоцированы вблизи Вашингтона в течение неопределенного времени, объявил вчера мэр Вашингтона.

В общей сложности более 13.000 солдат регулярной армии и национальной гвардии, в том числе 6-й бронетанковый полк и две бригады 82-й авиадесантной дивизии, были брошены в «бой» против возмущенного негритянского населения столицы. В ходе карательных операций 10 человек было убито, 1.191 человек ранен и 7.650 человек арестованы.

Однако напряженность в Вашингтоне, вызванная негритянскими волнениями, не ослабевает. Власти опасаются новых выступлений негров, которые составляют около 60 процентов всего населения столицы. Именно поэтому было решено оставить близ Вашингтона крупные армейские соединения.

ТЫСЯЧА АРЕСТОВАННЫХ

БОНН, 17 апреля. (ТАСС). Во время демонстрации протеста против политического террора и подстрекательской роли, которую играет при этом крупнейший западногерманский газетный концерн Шпрингера, было арестовано около 1.000 человек.

Об этом сообщает сегодня газета «Рейнише пост».

Аресты участников демонстраций были произведены во Франкфурте-на-Майне, Мюнхене, Гамбурге и в других крупнейших городах ФРГ, а также в Западном Берлине.

СОБЫТИЯ В КИТАЕ

Антинародная политика Мао Цзэ-дуна и его группы вызывает дальнейшее обострение внутриполитического положения в стране. Чтобы сломить сопротивление «культурной революции», маоисты продолжают широко применять методы прямого насилия и террора, натравливают одни группы населения на другие.

За последние две недели имели место многочисленные столкновения между маоцзэдунистами и противниками политического курса Мао. Всякий раз сторонники Мао Цзэ-дуна прибегали к поддержке армии, которая фактически остается единственной опорой нынешнего режима. Распространяемые в последние дни в Пекине плакаты хунвэйбинов сообщают, что «кровавые столкновения» продолжаются на северо-востоке страны, в Центральном и Юго-Западном Китае. 70 убитых и 100 раненых — таков итог кровавых схваток, происшедших в провинции Шэньси 12 апреля между солдатами и противниками «культурной революции», которых официальная печать именует «контрреволюционерами».

Более 100 человек погибло во время столкновений, имевших место в Даляне (провинция Ляонин), на северо-востоке Китая. Не прекращаются «кровавые инциденты» в провинции Сычуань, где также имеются убитые и раненые.

Как сообщило радио провинции Аньхуэй, местным цзаофаням выдано оружие для борьбы с так называемыми «саботажниками и нарушителями закона». Для руководства борьбой против инакомыслящих в главном городе этой провинции по указанию Мао Цзэ-дуна создан специальный штаб. В своем первом приказе штаб отмечает, что в провинции борьба с противниками курса Мао Цзэ-дуна носит «острый и сложный» характер. В этом же приказе указывается, что вооруженные цзаофани будут оказывать помощь народно-освободительной армии Китая, на которую возложена ответственность «за укрепление недавно созданных революционных комитетов».

* * *

В Гуанчжоу — главном городе провинции Гуандун — открылась весенняя ярмарка китайских экспортных товаров. На ярмарку съехалось более 2.500 бизнесменов многих капиталистических стран. Агентство Рейтер сообщает, что «западные немцы и японцы будут ожесточенно бороться друг с другом на ярмарке на заключение сделок на продажу стали китайцам, которые, как полагают, в свою очередь закупят химикалии, удобрения и синтетическое волокно». Во внешней торговле Китая, нынешние руководители которого проводят курс на свертывание торговли с социалистическими странами и развитие отношений с империалистическими странами, Япония и Западная Германия занимают ведущее место.

Итальянская газета «Темпо» пишет, что поражение политики Мао в отношении стран «третьего мира» побуждает Мао проявлять все больший интерес к таким странам, как Франция, ФРГ и Япония. Газета отмечает, что «заслуживающие доверия сведения, которыми сейчас располагают различные министерства иностранных дел Западной Европы, свидетельствуют о том, что эмиссары боннского правительства в прошлые месяцы имели в Пекине многочисленные и важные встречи. Причем речь шла не об обычных торговых миссиях, а о делегациях, облеченных политической ответственностью, хотя они старались действовать как можно менее заметно».

В Гуанчжоу «для поддержания порядка» переброшено 60 тыс. солдат. По сообщениям иностранных корреспондентов, эта мера вызвана опасениями маоцзэдуновских властей за безопасность иностранцев, прибывших в этот город на ярмарку.

(ТАСС, 17 апреля).

Мехико. Жители мексиканской столицы недавно стали свидетелями большого события — на сцене «Дворца изящных искусств» состоялась премьера танцевальной программы под названием «Русская сюита», поставленной заслуженной артисткой РСФСР Тамарой Головановой, в исполнении мексиканских артистов.

Советская балерина приехала в страну по приглашению руководителя танцевального ансамбля «Балет фольклорико мехикано» Амалии Эрнандес для постановки русских народных танцев.

На снимке: Тамара Голованова дает последние советы перед премьерой своим воспитанникам— участникам мужской группы «Русской сюиты».

Фото Э. Саратова. Фотохроника ТАСС.

ПЯТЕРО БЛИЗНЕЦОВ УМЕРЛИ

ТЕГЕРАН. Пятеро близнецов, родившихся у крестьянки в селении Лалан (Северный Иран), жили только три дня. Несмотря на все меры, спасти их не удалось, и они умерли. Об этом сообщает тегеранская газета «Кейхан».

(ТАСС).