



НАУЧНАЯ ГРАФОЛОГИЯ

Международный графологический журнал на русском языке

ОТ РЕДАКТОРА

Январь - Февраль 2013 г.

Дорогие друзья, приветствуем вас на страницах нашего нового выпуска!

Институт Графоанализа Инессы Гольдберг www.inessa-goldberg.ru сегодня представляет: статью Инессы Гольдберг об алкогольной и других зависимостях в почерке. Кроме того, в номере – окончание статьи о ретроградности и радикализме в почерке, сегодня речь пойдет о втором. Читайте статью-расследование о почерке и личности Владимира Высоцкого, рубрику «Графологи шутят», а также другие интересные материалы.

Как всегда, вам будут предложены графологические новости нашего Института на академическом и неформальном уровне, наши события в СМИ, на телевидении и радио.

Желающие присоединиться к Интернет-обучению со 2 октября в Институте Графоанализа Инессы Гольдберг найдут в журнале нужную информацию. Можно записаться на платное профессиональное онлайн обучение в группе или индивидуально - по контактам головного портала www.inessa-goldberg.ru. Приглашаем всех читателей также и к интерактивному общению на [форуме](#)!

Инеcса Гольдберг

Руководитель Института Графоанализа
Главный редактор журнала
НАУЧНАЯ ГРАФОЛОГИЯ

ОГЛАВЛЕНИЕ НОМЕРА

АКТУАЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ В МИРЕ ГРАФОЛОГИИ И ИНСТИТУТЕ ГРАФОАНАЛИЗА ИНЕССЫ ГОЛЬДБЕРГ

Новости Института:

- Наши медиа-новости: телевидение, радио, пресса – **2**
- Другие новости - **4**
- Осень – 2013: Институт Графоанализа открывает набор на Интернет-Обучение в живом времени (2.10.13) – **5**

Дорогие читатели!

Тех, кто оказался впервые на страницах нашего журнала – как всегда, приглашаем сначала познакомиться с ним. Узнайте, зачем создавался, что из себя представляет профессиональный журнал на русском языке «Научная Графология»



Из первых рук:

- Алкогольная и другие зависимости в почерке – **6**
- Почерк традиций и перемен: блюсти или менять? От Ретроградности до Радикализма в картине почерка (окончание) - **9**
- Загадка почерка Владимира Высоцкого (начало) – **14**
- Графологи шутят - **19**

МЕДИА-СОБЫТИЯ: ПРЕССА, РАДИО И TV

Команда Института Графоанализа Инессы Гольдберг, коллектив преподавателей и специалистов-консультантов, постоянно ведет активную деятельность, направленную на просвещение и популяризацию графологического анализа. Ниже - некоторые из самых свежих новостей.

Телевидение и Радио

Многие телевизионные и радиопередачи с участием специалистов нашего Института Вы сможете найти в Архиве передач на его головном портале.

Добро пожаловать и приятного просмотра!

[Перейти к Архиву](#)

Новые передачи – см. ниже:



Институт Графоанализа Инессы Гольдберг:

На Израильском Телевидении

На израильском 9-ом телеканале «Израиль-Плюс» - прошла очередная телевизионная передача «Новый День» с участием Инессы Гольдберг, руководителя Института Графоанализа.

[Смотреть телепередачу](#)



На Российском Телевидении

На Первом Канале

На Первом Канале состоялась передача «Почерк преступника», с участием Ларисы Дрыгваль - графолога, руководителя московского филиала Института Графоанализа Инессы Гольдберг. Речь в передаче идет о почерках серийных убийц.

[Смотреть телепередачу](#)



На Канале ЕТВ

На екатеринбургском телеканале ЕТВ в передаче «Качаем права» - смотрите дискуссию о профорientации с участием Татьяны Ивковой, графолога, руководителя Екатеринбургского филиала Института Графоанализа Инессы Гольдберг, а также – с участием известного психолога Ивана Карнауха.

[Смотреть телепередачу](#)





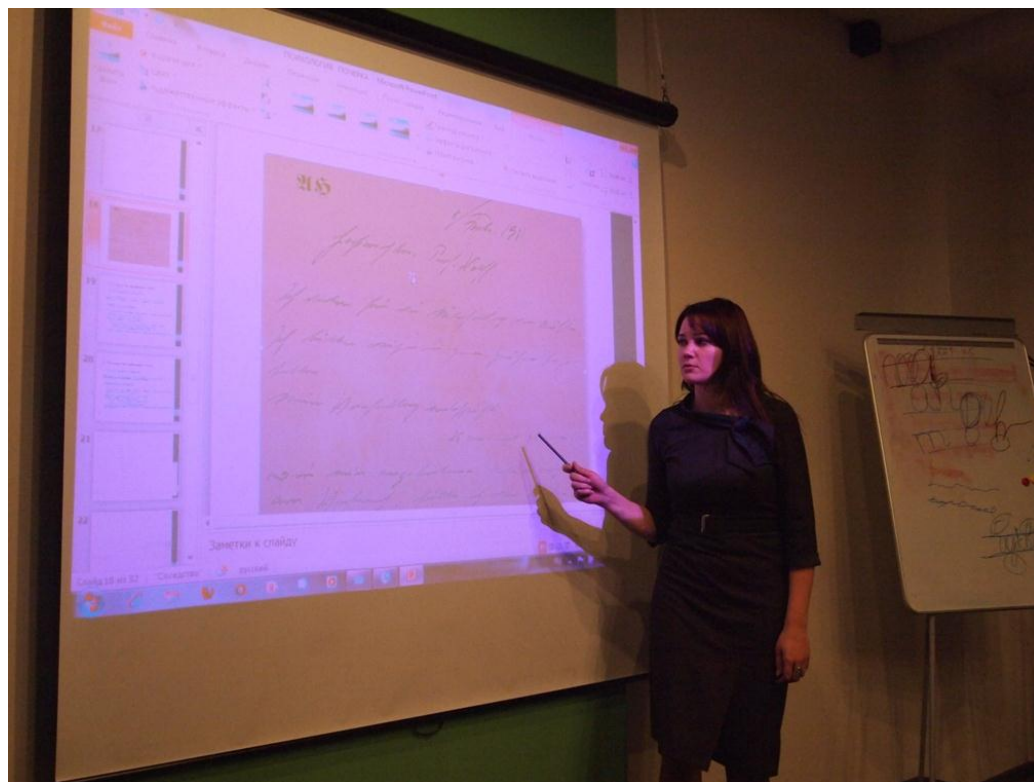
Видео лекции "Графология: тайны Вашего почерка" Анастасии Лешуковой на VII Московском международном фестивале языков, прошедшем в НИУ ВШЭ, уже можно посмотреть по [этой ссылке.](#)

На Дне Кадров в Москве

На прошедшем в конце января Дне Кадров в Москва выступила специалист Института Графоанализа Инессы Гольдберг, эксперт-графолог Анастасия Лешукова, с лекцией о применении графоанализа в сфере HR. Видео этого выступления можно посмотреть по [этой ссылке.](#)

Москва: мастер-класс «Почерк лжи»

15 декабря в Москве, в конференц-зале на Бакунинской ул. прошел мастер-класс "Почерк лжи". Вела мероприятие Ирина Бухарева, эксперт-графолог, руководитель Центра изучения почерка "Современная графология" – Представительства Института Графоанализа Инессы Гольдберг в Москве.



Участники смогли наглядно убедиться в возможностях графологической методики анализа личности.

Были затронуты темы о причинах нечестности и неблагонадежности, раскрыты признаки, по которым можно обнаружить их при письме. Информация наглядно демонстрировалась на почерках, в том числе и известных людей. Все желающие получили бесплатный экспресс-анализ своего почерка.



Обучение в Институте Графоанализа Инессы Гольдберг

Графология, профессиональный уровень

«Учиться и не думать это большая глупость, но думать и не учиться это большая опасность»
Конфуций

Новые наборы на обучение

Интернет-группы для Начинающих (1 Курс), это:

- ❖ **Обучение** лично с Инессой Гольдберг;
- ❖ **Комфорт и экономия времени и средств:** участие в интерактивных занятиях, не выходя из дома, из любых географических точек мира. Живое обучение без траты времени и средств на дорогу, без вынужденных опозданий и пропусков, но с доступом к видеозаписям совместных уроков на время курса;
- ❖ **Интерактивная проверка** домашних заданий и индивидуальный подход к каждому участнику маленьких групп;
- ❖ **Профессиональные экзамены** высокого уровня сложности, в соответствии со стандартами ИОНГ;
- ❖ **Документ** ведущего на русскоязычном пространстве графологического Института, с печатью и личной подписью И. Гольдберг;
- ❖ **Перспектива** для самых успешных - в будущем стать частью нашей команды и представлять Институт в своем регионе.

Продолжается запись на ближайшую интерактивную Интернет-группу для Начинающих (Первый Курс).

Начало 2 октября, продолжительность занятий - полугодие (20 недель + 2 недели зачеты).

Курс состоит из 20 еженедельных занятий (занятие = 4 академ. часа, первая пара - теория, вторая пара - практика), с 19.30 мск. по понедельникам.

Обучение проходит в Виртуальном Классе Института Графоанализа Инессы Гольдберг и полностью интерактивно, как на уроках, так и при разборе домашних заданий.

Ученики обеспечиваются:

- Свободным допуском в Виртуальный Класс
- Коллекцией почерков
- Методическими материалами
- Сопровождением 24 ч. в специальном разделе форума

*** Бонус: Ученики получают доступ к архиву видеозаписей лекций на весь период обучения и после.**

Документ:

По окончании и прохождении зачета, ученики получают Свидетельство о прохождении в Институте Графоанализа Инессы Гольдберг (Израиль) соответствующего уровня, с указанием количества учебных часов, печатью и подписью И. Гольдберг. Желающие учиться на следующем уровне получают документ следующего уровня.

Стоимость Курса (обучение полгода): 1480 \$

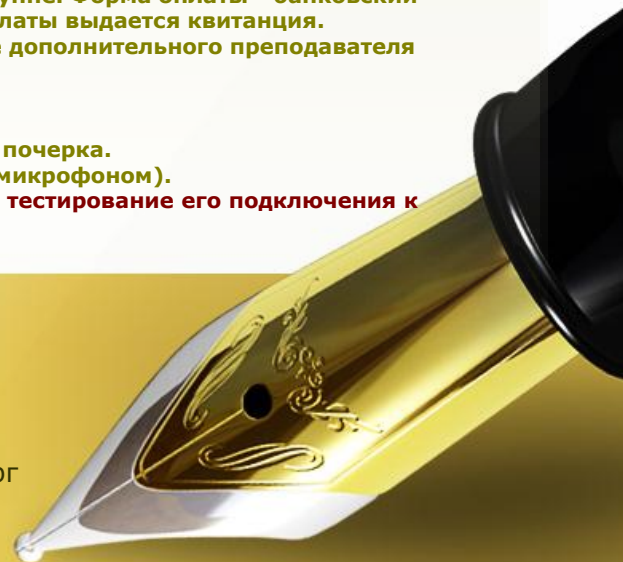
Группа маленькая, предварительная оплата гарантирует место в группе. Форма оплаты - банковский перевод, система Вестерн Юнион, Юнистрим и др. По получении оплаты выдается квитанция.

Преподаватель: лично Инесса Гольдберг, возможно – подключение дополнительного преподавателя практики.

Необходимо:

- Выслать на адрес info@inessa-goldberg.com образец собственного почерка.
- Качественное Интернет-подключение и наушники (желательно с микрофоном).

*** Перед началом занятий с каждым участником группы проводится тестирование его подключения к Классам.**



Алкогольная и другие зависимости в почерке



Существует характерный симптомокомплекс признаков в почерке, указывающий на склонность автора почерка к зависимостям, особенно к алкогольной, а также к развитию наркотической зависимости. О них мы поговорим во второй части статьи.

Зависимостью принято считать борьбу Эго человека, его Я, с болезнью, которая имеет характерный поведенческий стереотип.

На первом этапе - эйфория, приятные ощущения. И только затем - алкоголь или наркотик перестает действовать, требуется все большая и большая дозировка. В конце концов человек употребляет уже не для положительных ощущений, а для того, чтобы минимально нейтрализовать ужасные отрицательные. Основные зависимости, о которых мы говорим в этой статье – это алкогольная, наркотическая, сексуальная зависимости, игромания, шоппинг-зависимость, хотя их намного больше.

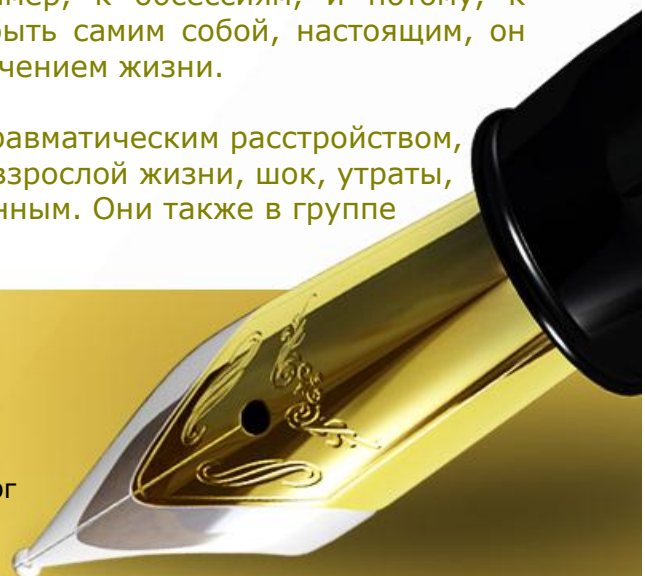
В целом, тенденцию развить зависимость как таковую имеет личность, в структуре которой присутствует сильный элемент обсессивности, истерии, либо эгоизма - нарциссизм, оральных склонностей (Фрейд), заниженной мужской состоятельности, заниженной самооценки. Сильнее же всех подвержены риску люди с обсессивной и истероидной составляющей в личности.

Алкогольной зависимостью особенно часто страдают люди, имеющие инфантильную структуру личности – незрелые, детские личности. Они проявляют зависимость от других, затруднения откладывать удовлетворение потребностей, неустойчивые. Часто они говорят, что алкоголь «спасает их, помогает чувствовать себя свободнее в компании» и т.д.

Немаловажную роль в формировании зависимостей играет то, что Виктор Франкл называл экзистенциальной «пустотой». Отсутствие смысла является главным стрессом для человека. Франкл говорил об ощущении бессмысленности и бесцельности жизни, именно это ощущение способно породить склонность к зависимости, как к тому, что может извне заполнить образовавшийся вакуум. Вакуум - это овладевающее человеком ощущение одиночества, оторванности, отчаяния. Испытываемое им беспричинное чувство вины, скуки, внутреннего хаоса. Беспокойство, низкая самооценка.

Также немаловажное значение в появлении зависимостей имеет и теория Дональда Винникота о «ложном Я», когда оно развивается от воспитания недостаточно хорошей матерью и формирует личность, склонную, например, к обсессиям, и потому, к зависимостям. "Ложное Я" не позволяет человеку быть самим собой, настоящим, он вынужден носить "маску", которую сформировал с течением жизни.

Отдельно стоит упомянуть людей, страдающих посттравматическим расстройством, переживших психологические травмы в детстве или взрослой жизни, шок, утраты, трудности, и при этом все это осталось не проработанным. Они также в группе риска с точки зрения развития зависимостей.



Зависимость – настоящая болезнь, которую нужно лечить и справиться в одиночку с ней практически невозможно.

Сам Фрейд в 38 лет развил зависимость от кокаина, который, по его словам, помогал ему от депрессии и для уверенности в себе. В течение 45 лет он пытался прекратить свою зависимость, но не смог. Роберт Льюис Стивенсон был зависим от кокаина, а Джон Леннон от марихуаны. Зависимостями страдали многие известные люди.

Говоря про алкогольную зависимость, стоит отметить, что алкоголь является, вопреки расхожему мнению, не антидепрессантом, а очень сильным депрессантом, имеющим так называемый абсурдный эффект. Первый эффект от принятия достаточно большой порции алкоголя – освобождение от скованности, приятные ощущения, хорошее настроение. Но настоящий эффект отложен во времени и наступает позже – так называемое похмелье является ничем иным, как главным эффектом алкоголя, а не его побочным эффектом. Чувствуется ли похмелье сильнее или слабее, алкоголь оказывает воздействие на биохимию мозга и способствует депрессивным процессам, подавленному состоянию, физиологическим недомоганиям.

При стойкой зависимости от алкоголя человек уже не испытывает подъема при употреблении, он спасается от депрессивного по сути действия алкоголя еще большей порцией алкоголя, только чтобы как-то продержаться. Это настоящая трагедия и как правило, в таком состоянии ее не решить в одиночку.

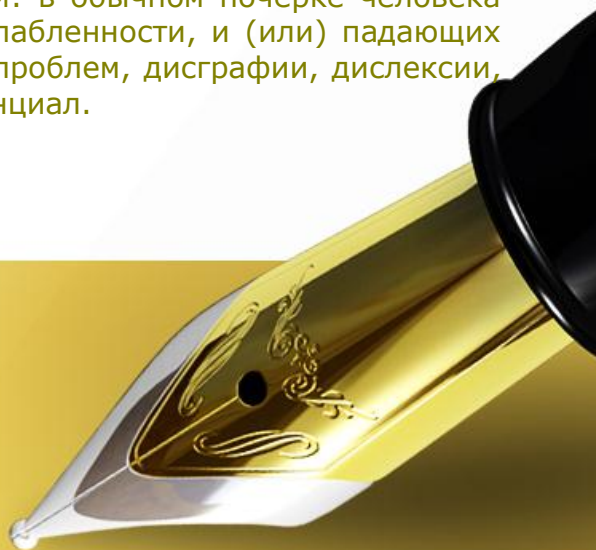
При заболевании зависимости, как мы уже знаем, идет постоянная внутренняя борьба личности с самой собой. В чем заключается функция графолога?

Если консультация проходит лично с зависимым, то в процессе анализа личности графолог приоткрывает тему зависимостей, проверяет склонность к суицидальному поведению, направляет на терапию. Если на консультацию пришла пара, где кто-то страдает зависимостью, то графолог приводит к осознанию заболевания, объясняет проблемы, возникающие по этой причине в интимности и во всех других областях жизни.

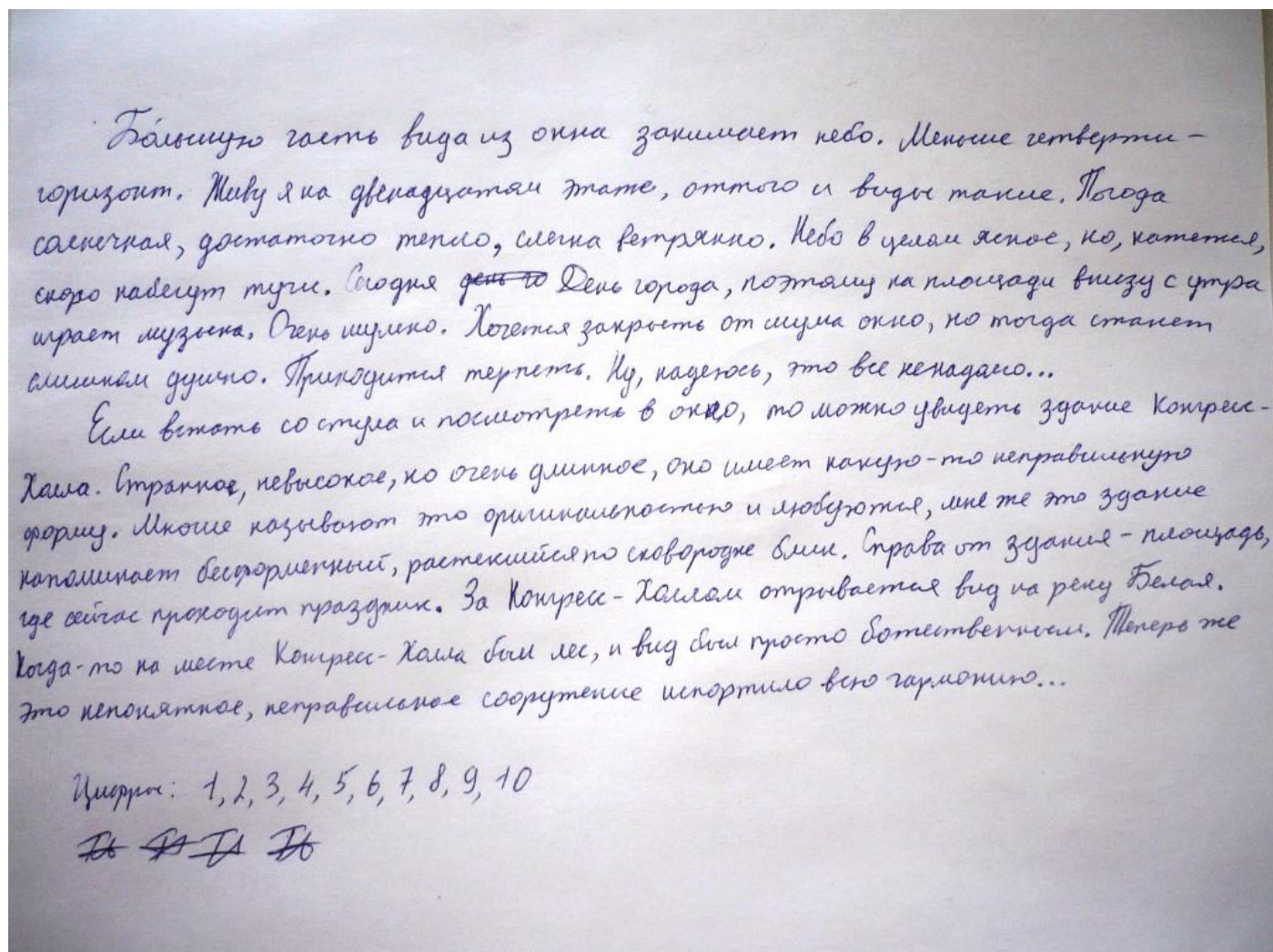
Если речь идет о семейной консультации, когда из-за скрытого или явного зависимого меняется уклад и страдает вся семья, – графолог обсуждает склонность члена семьи к зависимостям, подтверждает или не подтверждает подозрения, объясняет, каков риск заболевания. Графолог – также и активный помощник в процессе терапии зависимого. Проводятся периодические графологические проверки, исследуется состояние пациента и его прогресс на пути к стойкой ремиссии.

Признаки почерка, которые я хочу привести, не приговор, но они отражают определенную склонность человека развить перечисленные в этой статье зависимости и к ним следует серьезно присмотреться.

Прежде всего – дополнение по алкогольной зависимости: в обычном почерке человека будет проявляться сочетание недостатка контроля, расслабленности, и (или) падающих строк, при этом создавая впечатление нейрологических проблем, дисграфии, дислексии, однако – при некоторых буквах, имеющих неплохой потенциал.



Пример почерка, имеющего подавляющее большинство признаков зависимости:



Цифры: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Дв Дв Дв Дв

Мы видим в этом почерке помехи в нажиме, его колебания и направленность в разных направлениях. Штрих дрожит, а средняя зона неоднородна. Можно видеть прилепленные связки. Создается впечатление незрелого или детского почерка, заметны колебания наклона, искажения. Почерк слитный, "дерганный", с колеблющимися интервалами, бедной формой. Почерк не спотнанный, но также и не ритмичен. Сильный и пастозный нажим, непостоянство размера, сливающиеся штрихи.

Инеcса Гольдберг

Руководитель Института Графоанализа

По материалам израильской конференции ИОНГ о зависимостях. Благодарю Д. Йалон, Д. Валлах и Н. Михаэли за интересные выступления.



Почерк традиций и перемен: блюсти или менять?

От Ретроградности до Радикализма в картине почерка

(Окончание. Начало – см. июль-август 2011)

В статье мы продолжим беседу, начатую в предыдущих номерах «Научной Графологии» о дихотомии ретроградность – радикализм. Понятие и степени «полюса консервативности» мы подробно рассмотрели в предыдущей статье, перейдем теперь к изучению противоположного ему – «радикализму».

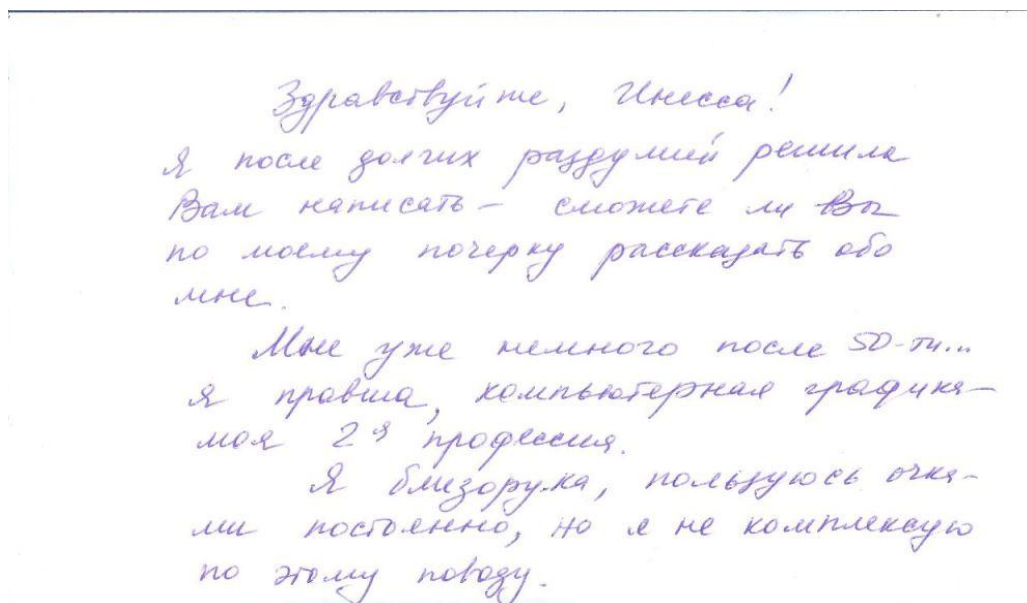
Рассматривать его будем в той же последовательности, что и предыдущий, от наименьшей степени к наибольшей.

Итак, **приверженность прогрессу** (от лат. progressus — движение вперёд, успех). Монополии на возраст, здесь конечно нет, но все же среди тех, в чьем характере чаще встретишь подобное качество характера, лидируют представители молодого поколения. Именно они с восторгом воспринимают новые веяния, способны быстро меняться, «держат ушки на макушке» следя за новинками на рынке, свежими идеями и проектами.

Эти люди делают ставку на прогресс, они легки на подъем, их взгляд всегда направлен в будущее. Они из тех, кто отдают предпочтение новому, умеют быстро принимать решение, обладают внутренним чутьем на интересные идеи. Обладают быстрым восприятием, стремятся к разнообразию в жизни. Жизнелюбивы, открыты, легко переключаются с одного на другое, не застревают.

Прогрессисты легко адаптируются, приспосабливаются к переменам. Для них перемены – не стресс, а благо, к которому они стремятся всей душой. Эти люди динамичные и гибкие.

Каким будет почерк человека, который делает ставку на прогресс? При описании используются термины и определения, с которыми можно ознакомиться в любой из книг Инессы Гольдберг.



Сегодня прекрасная
погода. Мы собрались
в доме у ... чтобы
хорошо провести время
в дружеском обществе

1. Преобладание RLS над CNT. Люди, которые отдают предпочтение новым идеям, гораздо более свободны в своих проявлениях, спонтанны по сравнению со своими коллегами, отдающими предпочтение традициям.

2. Быстрая, продуктивная скорость – показатель живости, открытости новым впечатлениям, стремлению к разнообразию.

3. Здоровая вариативность почерка, относительное непостоянство. Люди, открытые новому, обладают большей восприимчивостью, некоторой непредсказуемостью и темпераментностью.

4. Почерк узнаваемый, с индивидуальной «изюминкой» в форме и тенденцией к упрощению – в этом проявляется умение этих людей не застревать в привычных традициях, нормах и правилах. Они способны импровизировать, быстро комбинировать и принимать решения.

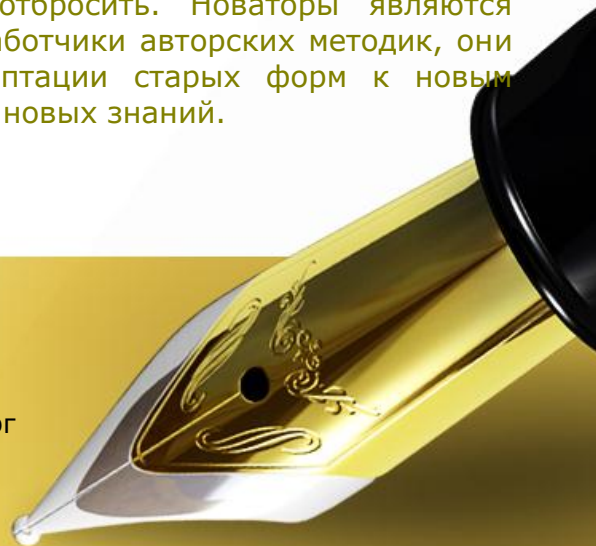
Новатор

Слово новатор было заимствовано из немецкого языка в начале 19 века. Первоисточником его явилось латинское слово **novator** – «строящий заново, обновитель, изобретатель». Новатором называют человека, который придумывает и проводит в жизнь нечто абсолютно новое. Это не просто человек, который испытывает любовь к новшествам и нововведениям, он сам и является их проводником.

Это качество открывает возможности для свободного проявления творческих способностей и талантов человека. Новаторы обладают широким кругозором, так как их деятельность предполагает активное использование теоретических и практических знаний, выработанных как в одной, так и в смежных областях деятельности.

Такие люди не останавливаются на каких-то стереотипах, не скованы их рамками, и при необходимости в состоянии их отбросить. Новаторы являются источниками новых идей или новых знаний. Это разработчики авторских методик, они обладают талантом изменения, трансформации, адаптации старых форм к новым реалиям или сами являются источниками новых идей и новых знаний.

Это изобретатели, открыватели, творцы.



Я пишу и пишу сочинение
на тему, которую ещё не
придумал. А вообще — то неплохо
было бы придумать что-нибудь
интересное. В школе, например,
мы писали сочинение на тему
"Как я провёл лето". И каждый
ученик приходил и говорил, как
он провёл лето.

, 41 год

Образование: Бакалавр Натуральной медицины

Работа: графический дизайнер, специалист
по традиционной китайской медицине,
мандаловый терапевт.

В графологии интересует взаимосвязь
психологии личности. Её роль
в классификации Типологии личности
с целью применения графологии
как метода в подборе соответствующего
устройства.



Синдром новаторства состоит из следующих признаков почерка:

1. Нестандартность, индивидуальность в форме – мышление новаторов не скованно стереотипами.
2. Вариативность, гибкость форм. Открытые и нитеобразные формы – есть у новаторов гибкость, широта взглядов, интуиция. Способность улавливать идеи, быть открытыми для них.
3. Спонтанное движение, быстрая, продуктивная скорость – у новаторов нет затруднений с достижением целей. Они активны и деятельны, способны к быстрым комбинациям и импровизациям.
4. Хороший RLS – речь идет о гибкости, свободе проявлений. В почерке также должен быть и CNT.
5. Преобладание остроконечные штрихов на концах букв и слов – восприимчивость, умение непосредственно, интуитивно улавливать новые идеи, новые возможности.
6. Движение во вне, центробежность – новаторы не стоят на месте, они идут вперед, продвигают себя, свое дело все дальше.

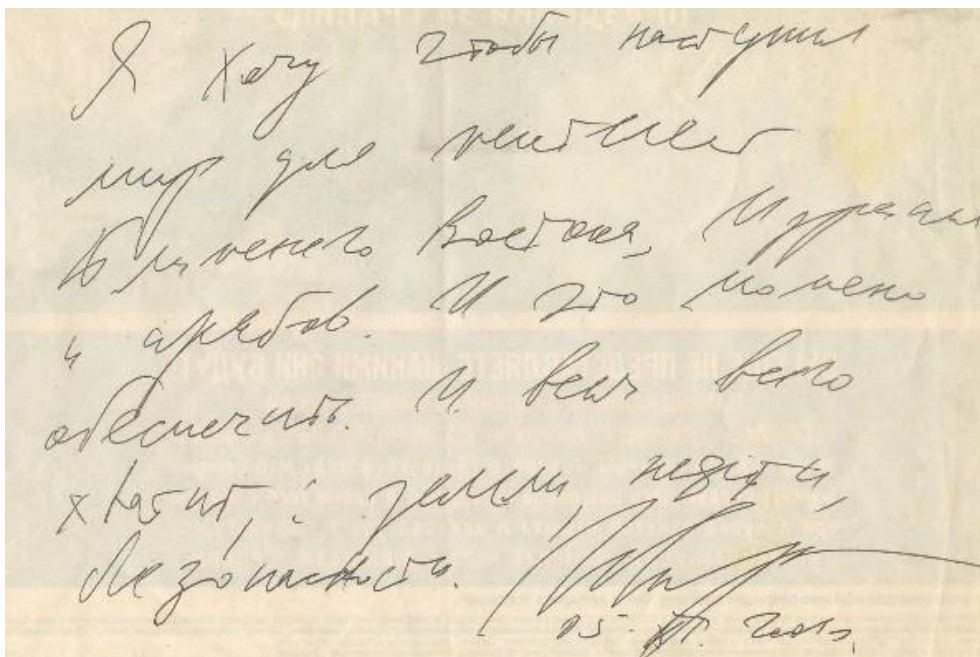
И, наконец, поговорим о крайней степени проявленной симпатии к новшествам – радикализме.

Радикализм (лат. *radix* — корень) — крайняя, бескомпромиссная приверженность взглядам и концепциям, направленным на решительное, полное изменение существующего порядка.

Радикал - сторонник крайних взглядов и решительных действий в любой области: в политике, в философии, в религии. Это человек, желающий коренных перемен существующего положения вещей, сторонник резких, решительных действий.

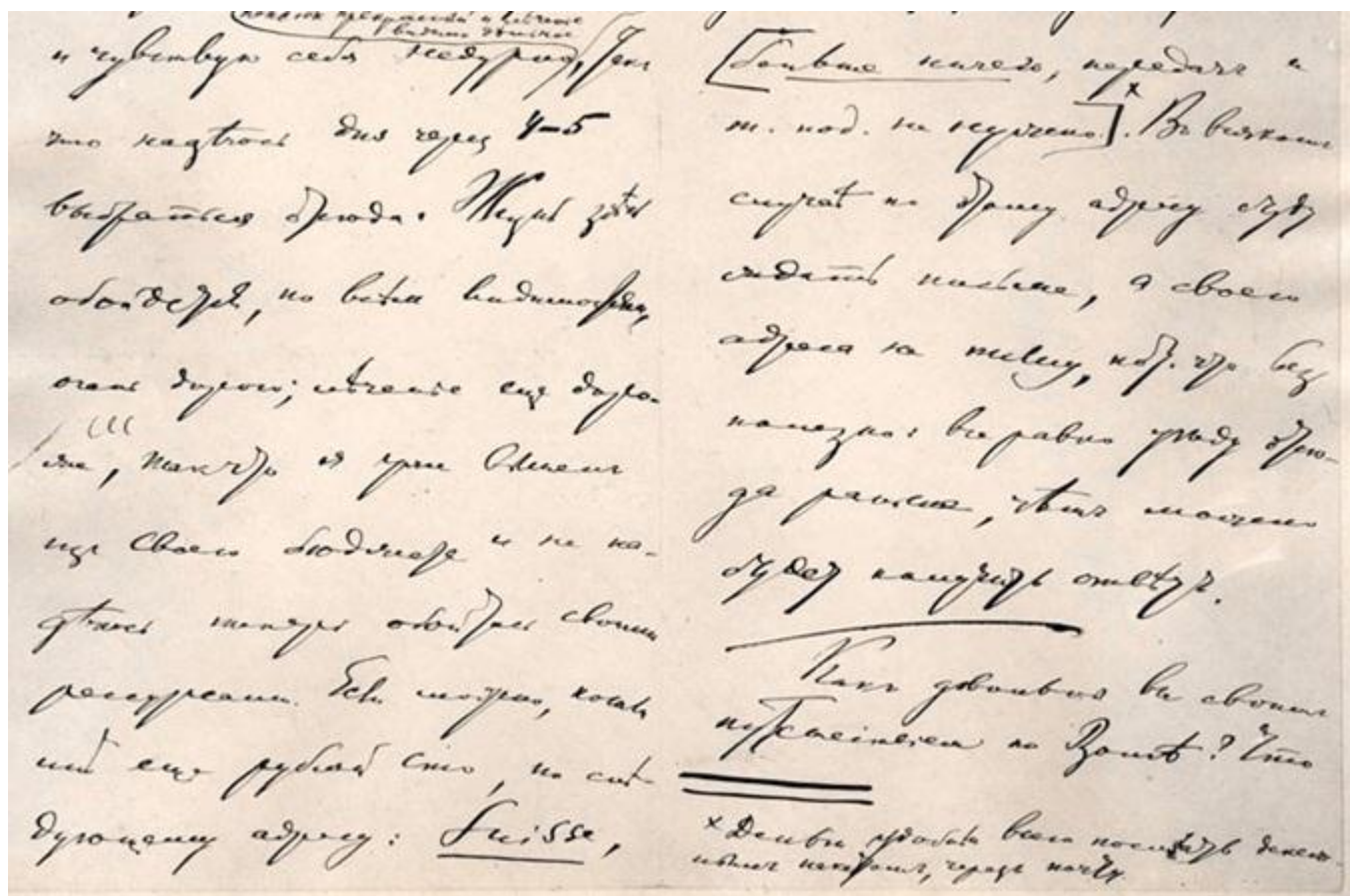
Это революционеры по натуре. Суть их характера лучше всего передают слова одного из ярчайших представителей революционного движения В.И.Ленина: «...Быть революционером значит ломать все вредное, отжившее самым решительным, самым беспощадным образом».

Революционеры не сторонники медленных и мягких преобразований, качественных и постепенных изменений. Это и не реформаторы, которые затрагивают лишь небольшую, конкретную область для перемен. Революционерам нужно сломать существующую основу, разорвать любые связи с предыдущим этапом. И не важно, хороши они были или плохи. Им необходимы коренные преобразования.



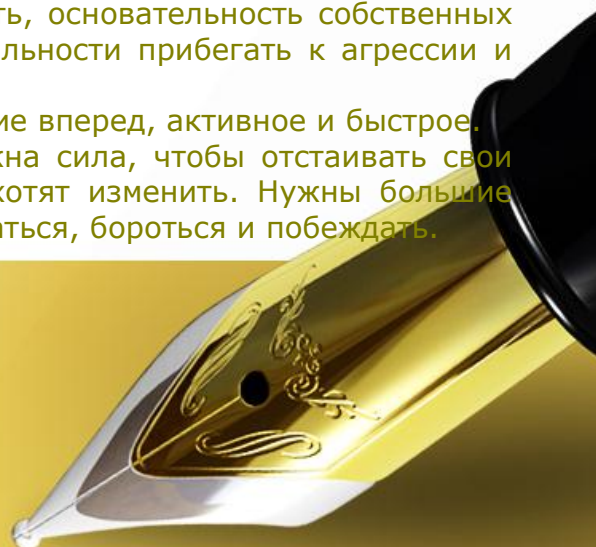
Я хочу чтобы наступил
мир где никто не
будет воевать, мучать
и убивать. И это можно
осуществить. И все будет
хорошо, : земли, воды,
безопасность. *[Signature]*
25.11.2013





Революционера в почерке мы можем узнать по следующим признакам:

1. Нестандартная форма – человек индивидуальность. Он не идет на поводу у других, он – сам себе голова. Никакие стереотипы, нормы и правила для него не писаны. Он сам себе устанавливает правила, по которым действует.
2. Негибкость, жесткость штриха. Категоричность и упрямство – характерная черта революционеров.
3. Большая степень RLS – принятые рамки не устраивают революционеров. Понятие «свобода» им значительно ближе.
4. В почерке много центрифугальных движений. Радикал продвигается вперед, ему нужны завоевания, ему необходимо оказывать влияние, побеждать и завоевывать.
5. В преобладающих формах – углы, которые особенно часто встречаются в нижней зоне, для верхней характерна нитеобразность – особенно у идеологов и идейных вдохновителей. Твердость убеждений, негибкость – отличительная черта многих революционеров – проявится негибкостью верхней зоны.
6. Большой вертикальный разброс – радикалы, как правило амбициозны, в них горит негасимым пламенем желание изменений, активность, неудовлетворенность существующим положением.
7. Широкие и расширяющиеся начальные поля – революционеры не думают о прошлом, оно отжило свое и для них не является ценностью.
8. Преобладание тупых окончаний штрихов – негибкость, основательность собственных убеждений. Революционеры не гнушаются в своей деятельности прибегать к агрессии и насилию.
9. Правый наклон, от среднего до сильного – продвижение вперед, активное и быстрое.
10. Нажим от среднего и выше – революционерам нужна сила, чтобы отстаивать свои убеждения, чтобы вести за собой, менять то, что они хотят изменить. Нужны большие резервы сил, нервов и энергии для разрушения, чтобы драться, бороться и побеждать.



Как мы видим и в одном полюсе, и в другом есть свои плюсы и минусы. Есть свои умеренные и крайние варианты. Конечно, люди, в чьих характерах и почерках мы можем обнаружить крайние степени рассматриваемых нами дихотомий, больших симпатий не вызывают. Но выбирая из «умеренных вариантов», сложно отдавать предпочтение чему-то одному.

Например, делая ставку на новые веяния, нужно ли полностью отбрасывать традиции?

Ведь в некоторых профессиях здоровая доля консерватизма просто необходима. О каких новшествах можно говорить в профессиях хирурга, бухгалтера, финансового аналитика? В первом случае – сложнейшие операции, где на карту поставлена жизнь человека, во втором и третьем – учет денежных средств и финансовых возможностей, которые также не терпят отсебятины, если только у организации не стоит задача обратить на себя внимание налоговой инспекции.

И, наоборот, креативный дизайнер, изобретатель, явно нуждаются в новаторских качествах, а то и некоторой доли революционерства в характере.

И будущим работникам и их работодателям при подборе сотрудника на определенные позиции следует учитывать эту дихотомию. Меньше будет ошибочных закрытий вакансий и попыток сесть не в свое кресло.

Надежда Неретина

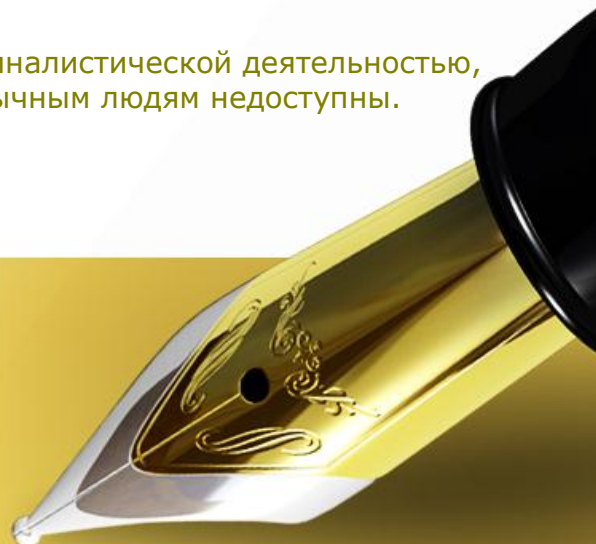
Специалист Института Графоанализа Инессы Гольдберг

Загадка почерка Владимира Высоцкого

О Владимире Высоцком было написано очень много статей, очерков, книг, рассказано бесчисленное множество историй, показано интервью и фильмов. Практически каждый человек, живущий в его время в Союзе, считал Высоцкого своим другом и готов был поделиться с ним пищей и кровом. Но, несмотря на кажущуюся доступность и простоту поэта, певца и актера, его внутренний мир, настоящие мотивы поведения знали только родные, самые близкие ему люди, частично – друзья. Я смею предположить, что и им не до конца был понятен этот незаурядный и противоречивый человек.

Конечно, я в то время также сильно увлекался творчеством Владимира Высоцкого. Тогда я не мог предположить, что жизнь мне сделает подарок: мне удастся прикоснуться к другим сторонам его жизни и даже приоткрыть тайну его сложного, неоднозначного характера. Вот каким образом это произошло.

Дело в том, что моя работа, связанная с экспертно-криминалистической деятельностью, позволяла проникать в скрытые слои жизни, которые обычным людям недоступны.

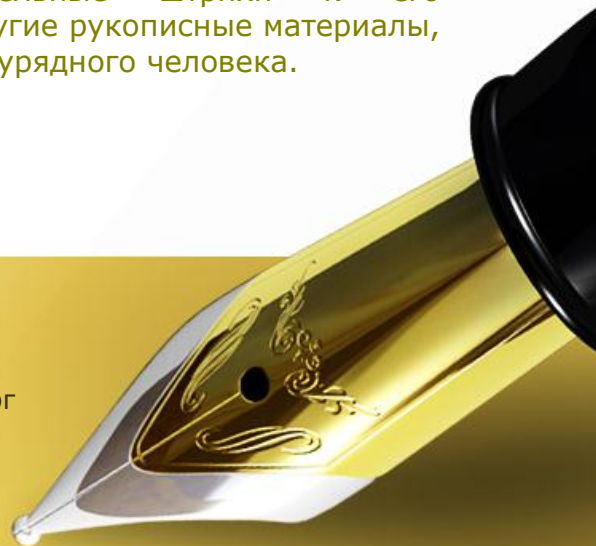


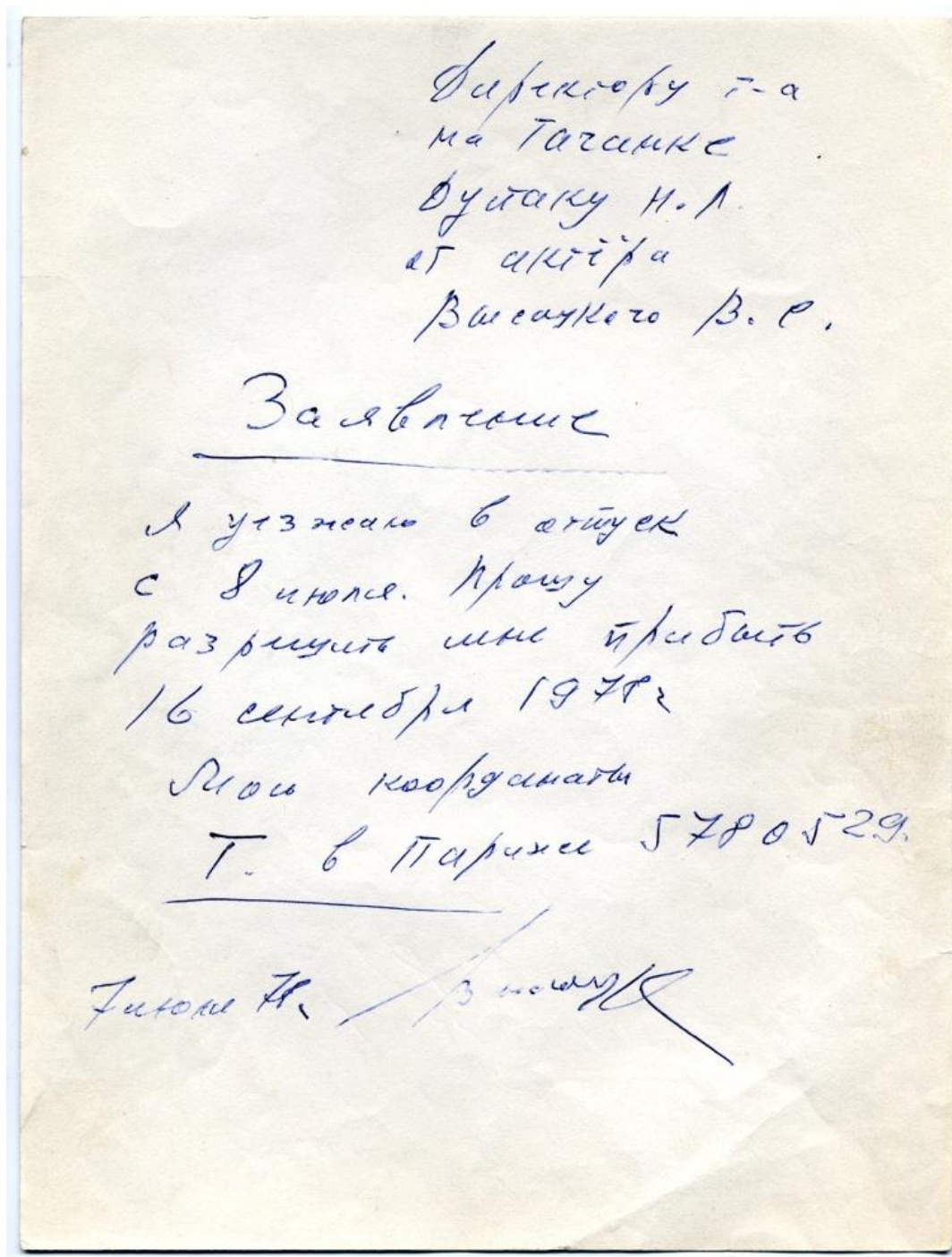
Одной из областей моей профессиональной деятельности являлась почерковедческая экспертиза. Позднее мне удалось получить и графологическое образование. Анализ любого почерка дает такую информацию, которую невозможно поместить ни в какие архивные документы. Это информация о скрытых мотивах поведения, врожденных способностях, социальном поведении, психологических травмах и многих других личностных особенностях человека. Она, безусловно, скрыта от глаз людей, а носителем может восприниматься только на подсознательном уровне. Каким образом ее можно раскрыть, я опишу ниже.

Временами жизнь преподносит нам замечательные сюрпризы. Таким сюрпризом для меня было обращение совершенно незнакомого человека. Он просил провести исследование почерка и подписи, зафиксированных на упаковке от музыкальной пластинки с записями песен ни много ни мало – Владимира Высоцкого!



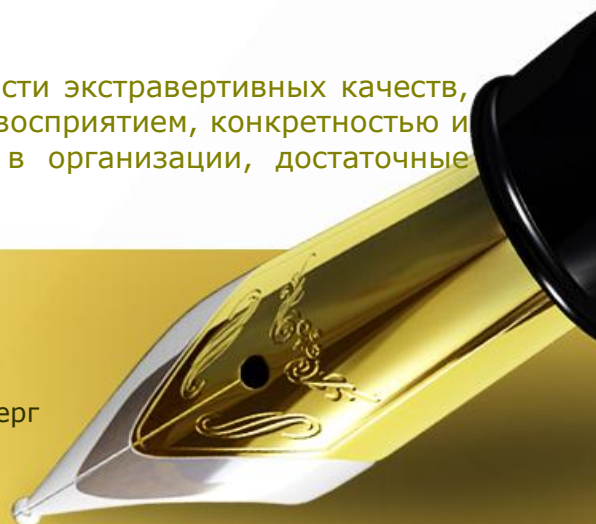
Почерковедческое заключение не заставило себя долго ждать, автор был установлен. Им оказался сам Высоцкий. С разрешения моего заказчика, увлеченного коллекционера по имени Марат, я публикую этот образец почерка. Марат много лет собирает записи голоса Высоцкого на всевозможных носителях, начиная от музыкальных пластинок до различных, полузабытых теперь аудиокассет. Благодаря Марату мне представилась возможность увидеть и проанализировать еще один экземпляр почерка Владимира Семеновича Высоцкого, что, безусловно, дало дополнительные штрихи к его психологическому портрету. Мне были доступны и другие рукописные материалы, относящиеся к различным периодам жизни этого незаурядного человека.





Почерк относительно гармоничный, имеющий просторные интервалы между строками и словами, достаточно крупный, в нем доминирует средняя зона, постоянный правый наклон, упрощенная структура букв, плюс – динамичность движения. Акцент на среднюю зону указывает на эмоциональность, чувствительность к «доброму имени», болезненное отношение к критике.

Данные признаки указывают на преобладание в личности экстравертивных качеств, мышления, которое характеризуется ясностью, четким восприятием, конкретностью и рассудительностью (размеренное движение, ясность в организации, достаточные интервалы).



Владимир Высоцкий обладает как тактическим, так и стратегическим мышлением (четкость букв, просторные промежутки между строками). Он независим, является самостоятельной и зрелой личностью, не меняет свои принципы и взгляды (четкие края штрихов, уголки в буквах, индивидуальная структура букв с упрощениями). Эти черты характера выделяют его из массы других не менее талантливых людей.

У Владимира Высоцкого критический, не совсем гибкий склад ума. Слава Богу, что новые идеи он никогда не отвергает. Его мышление позволяет быстро оперировать информацией (простая индивидуальная структура букв, оптимальность и продуктивность).

С одной стороны, Владимир Высоцкий является человеком, который живет в соответствии со своими ценностями и установками, управляет единым устойчивым «ядром» – степенью внутренней дисциплины, что проявляется в его поведении: ответственности, чувстве долга, и отражено в почерке: умеренное движение, уголки в буквах, достаточно гармоничная организация. Ему присуще такое качество, которое графологи называют «ассертивностью».

С другой стороны, поведение Владимира недостаточно предсказуемо и эмоционально неустойчиво. Перед внешними «раздражителями» он пасует и поддается влиянию жизненных обстоятельств, целеустремленность его тоже страдает. Все это отражено в непостоянстве графических проявлений: почерк относительно неоднородный, нажим неустойчивый, направление строк недостаточно ровное, сильная степень контроля, штрих часто тупой.

В образце слишком много белого пространства по отношению к заполненному текстом. Это проявление второй составляющей в организации, именуемой «организацией с пустотами». «Пустотная» организация позволяет предположить наличие у человека эмоциональных проблем, комплексов, сомнений, колебаний. Более того, данное явление свидетельствует о трудностях с адаптацией в социуме. Другими словами, у Владимира Высоцкого в тот момент присутствует недостаточно хорошая приспособленность к жизни, несмотря на внешнюю, демонстративную доступность, активность, независимость.

«Пустотная» организация сопровождается также проблемной, не благополучной микроструктурой: местами отсутствует читабельность, некоторые буквы ущербны, размер их резко меняется, нажим местами ослаблен в нисходящих штрихах, штрих иногда дрожит и ломается, интервалы между буквами, словами и строками тоже непостоянны, сами строки колеблются. Все эти признаки говорят о внутреннем неблагополучии человека. Я предполагаю, что Высоцкий получил в течение жизни не одну душевную травму, но все еще был способен нормально жить, и внешне ему удавалось достаточно хорошо функционировать.

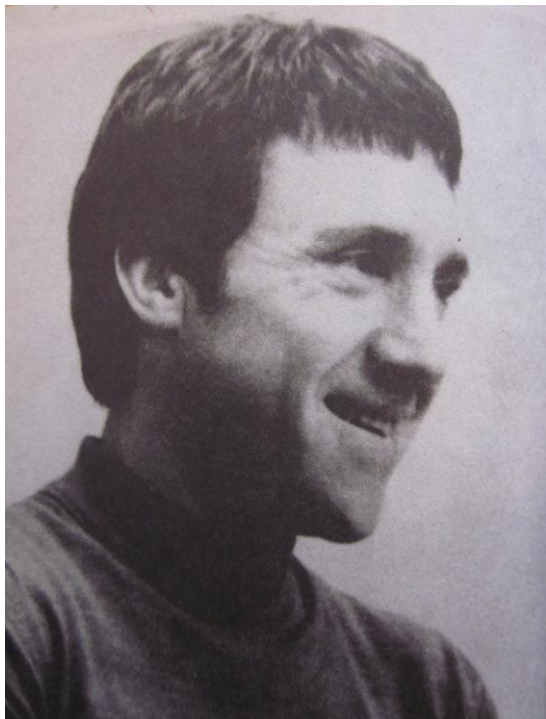
По типологии Юнга, Владимир Высоцкий является амбивертным этиком сенсориком (FS), с преобладанием экстравертных качеств. Этическая направленность указывает на: эмоциональность, общительность, стремление жить в соответствии с моральными ценностями, склонность делить людей на «своих» и «чужих». Высоцкий стремится сопоставить свое поведение с социальными нормами. Достаточная читабельность, гирлянды, живость почерка подтверждают это. Сенсорная составляющая определяет в человеке стремление ощущать настоящее, держать руку на пульсе событий.

Такой человек энергичен и деятелен, в периоды подъема может проявлять незаурядную работоспособность (в почерке: форма букв не стандартная, живая вариативность, продвигающееся движение).



Доминирование экстравертных качеств, таких как динамичность, активность предполагают наличие у Владимира Высоцкого лидерских наклонностей. В почерке мы наблюдаем просторную организацию, индивидуальный стиль, вариативность, акцент на среднюю зону, правый наклон, основные формы – углы и дуги, восходящие строки.

В почерке присутствуют как вогнутые формы (гирлянды), так и выпуклые (аркады) – это говорит о сложной организации характера Владимира Высоцкого. Он дружелюбен, направлен к людям, но в то же время закрыт и осторожен. Наличие аркад в совокупности с перевесом в сторону контроля (контракшн) означает, что в личности присутствуют такие качества, как сдержанность, самообладание, самоконтроль, взвешенность, рассудочность.



Одна из самых основных черт характера Владимира Высоцкого – наличие внутреннего «стержня» – силы воли. Он старается не идти на поводу своих импульсов и порывов, ему присущи умеренность, контроль и последовательность действий. Жизнь показала, что не всегда ему удавалось принимать взвешенные решения, порой вторая часть его личности перевешивала, и жизнь его кардинальным образом менялась.

Подтверждение способности принимать неожиданные решения, отрицание рутины, однообразия мы видим и в почерке: непостоянство графических признаков, отсутствие монотонности.

Есть и еще одно яркое противоречие, которое можно увидеть, анализируя его почерк: при склонности к частым передвижениям, смене обстановки, избеганию рутины (сильно петляющие

правые поля) именно это могло восприниматься им болезненно, так как микроструктура не гибкая, а контролируемая, ломкая, угловатая, нет плавной обтекаемости форм.

Как уже было сказано выше, почерк Владимира Высоцкого имеет «дырявую» организацию, в виде дыр и пустот. Данный фактор говорит об эмоциональных проблемах и комплексах, о возможных глубоких психологических травмах. Эти проблемы могли проявляться уходом в себя, так называемой «воронкой», молчанием, отстранением, колебаниями при принятии решений (в почерке: большие расстояния не столько между строками, сколько между словами). При таком состоянии появляется повышенная тревожность, человеку трудно справляться с преградами, временными трудностями, в период необходимости принятия решения он напряжен, не уверен в себе.

- Продолжение в следующем выпуске журнала -

Сергей Сергеев, специалист Института Графоанализа Инессы Гольдберг



- Что такое графология?
 - Это наука, оправдывающая неразборчивый почерк особенностями характера!
-

Лектор на кафедре:

- А вот и первая записка. Судя по почерку, пишет нам курица...
-

Учительница проверяет тетрадь Вовочки:

- Это почерк не твой, а твоей сестры!
 - А-а-а-а, точно: я ведь писал ее ручкой!
-

Вовочка возвращается домой радостный:

- Наконец-то учительница меня похвалила!
 - А что она сказала?
 - Сказала, что я написал диктант таким же почерком, как врач с пятидесятилетней практикой!
-

Что такое СУПЕРПОЧЕРК? Это почерк врача, едущего по колдобинам в разбитых «Жигулях» и пишущего в нетрезвом состоянии ручкой, украденной на почте.

Аптекарь обучает практиканта:

- А из этой банки мы наливаем лишь тогда, когда почерк в рецепте совсем уж неразборчивый...
-

- Почему врачи так активно протестуют против ведения медицинских карточек на компьютере?
 - Потому что тогда все будут понимать, что они пишут.
-

- Ну и что графолог сказал про твой почерк?
 - Сказал, что я злой и агрессивный.
 - Ну а ты?
 - А я как врезал ему за враньё!!!
-

- Вовка, это ты мне SMS-ку прислал?
 - Ну-ка покажи... Нет, не я. Почерк не мой!
-

В банке:

- Вы забыли поставить точку.
 - Да, на самом деле. Поставьте, пожалуйста, сами.
 - Не могу, всё должно быть написано одним почерком!
-



Врачи вышли на акцию протеста. Но никто не может понять, чего же они хотят: на плакатах неразборчивый почерк.

Специалисты НАСА обнаружили, что шариковая ручка не пишет в условиях невесомости. Американские ученые потратили 20 лет и 10 миллиардов долларов на изобретение уникальной ручки, которая могла бы писать и в невесомости, и под водой, и под любым углом, и на любой поверхности (даже на траве), и даже при абсолютном нуле температуры.

А русские космонавты решили пользоваться карандашом.

— Мальчик, можно попросить у тебя шариковую ручку?
— Запросто! Шарик, дай дяде лапу!

В чернильницу попала муха. Вовочка, сын врача, спас ее и положил на чистый лист бумаги. Через минуту радостно кричит из комнаты:
— Мама, мамочка, посмотри! Муха пишет совсем как наш папа!

Из письма: "Пишу тебе медленно, потому что знаю, что ты не можешь читать быстро".

Старушка просит почтальона прочитать открытку от внука. Почтальон с большим трудом разбирает корявый почерк:
— Д-д-до-ро-га-я б-б-ба-буш-ка!
— Вот-вот, это он, касатик, с детства заикается...

— Средство от головной боли, семь букв, первая «а».
— Аспирин?
— Ну-ка, ну-ка... Нет, не подходит!
— Арбидол?
— Точно, арбидол подходит.
(фармацевты, раскладывают лекарства по полочкам. Один читает по бумажке от врача)

На почте мужчина с рукой в гипсе просит незнакомую женщину написать на открытке адрес и текст поздравления. Женщина выполняет просьбу и спрашивает, может ли она еще чем-нибудь помочь. Мужчина дает ей ту же открытку и говорит:
— Да, конечно. Напишите, пожалуйста, постскриптум: "Извините за орфографические ошибки и отвратительный почерк!".

Первоклассник — маме:
— Мы сегодня в школе писали!
— А что вы писали?
— Не знаю, мы еще читать не научились!

Источник - <http://www.kalligraph.ru>

