



В ПОИСКАХ ВЫСОЦКОГО

№28

**Издательство ПГУ
Пятигорск, апрель 2017**



В ПОИСКАХ ВЫСОЦКОГО

АПРЕЛЬ 2017, № 28

Издательство Пятигорского
государственного университета

Пятигорск, 2017

С о д е р ж а н и е

Время Высоцкого

Мария Дубнова, Аркадий Дубнов (Москва)

"Азарт и стыд семидесятых" 3

Академия

Владимир Изотов (Орёл)

"Фольклорный миф Владимира Высоцкого" 10

Комментарии

Андрей Скобелев (Воронеж)

"Из материалов к комментированию текстов песен В.С. Высоцкого".

"Песни, написанные для пьесы А.П. Штейна „Последний парад“" 15

Разберёмся

Юрий Куликов (Москва)

"Высоцкий, или откуда что берётся. Аллюзия отрицания" 27

Творческая лаборатория

Виктория Чичерина (Москва) "К 100-му „Доброму“..." 36

Работа над ошибками

Виктория Чичерина (Москва) "Уточнения..." 46

Юрий Куликов (Москва) "Работа над ошибками" 47

Живой Высоцкий

Марк Цыбульский (США) "Однокурсники Владимира Высоцкого" 52

Белорусские страницы

"Два неопубликованных текста В.С. Высоцкого" 68

Исследования

Валерий Шакало (Минск) "Поздняя осень 1974 года..." 73

Публикация

Игорь Кохановский (Москва) "Когда мы были молодыми" 79

Реплика

Юрий Куликов (Москва) "Помня о Поюровском" 91

Сквозь призму

Андрей Семин (Москва) "Этюд о махорке" 93

Готовится к публикации

Яков Корман (Ижевск) "Неформальная лексика у Высоцкого" 97

Листая старые страницы

Вадим Дузь-Крятченко (Москва) 107

Исторические хроники

Ольга Ивановичева (Казань) "Чаепитие с Высоцким на „Океане“" 109

Чтобы помнили

Константин Семынин (г. Озёрск, Челябинской обл.)

"Из архива исследователя. Год 1993..." 111

Дневник Высоцкого

Валерий Перевозчиков (Пятигорск)

"Дневник Высоцкого. Владимир Шехтман" 116

Эпизоды

Елена Евстратова (Шахты) "Владимир Высоцкий и Василий Алексеев:

новые подробности дружбы двух гигантов" 119

"В поисках Высоцкого" № 28 – научно-популярное периодическое издание (ежеквартальный журнал), Пятигорск, Изд-во ПГУ, 2017. – 122 с.

На страницах сборника представлены работы известных российских и зарубежных исследователей творчества и биографии Владимира Высоцкого, а также информация о наиболее значимых событиях в регионе, связанных с именем В.С. Высоцкого.

Контактный почтовый адрес: v.perevozchikov@gmail.com, yuguru@mail.ru

ISBN 978-5-4220-0214-6

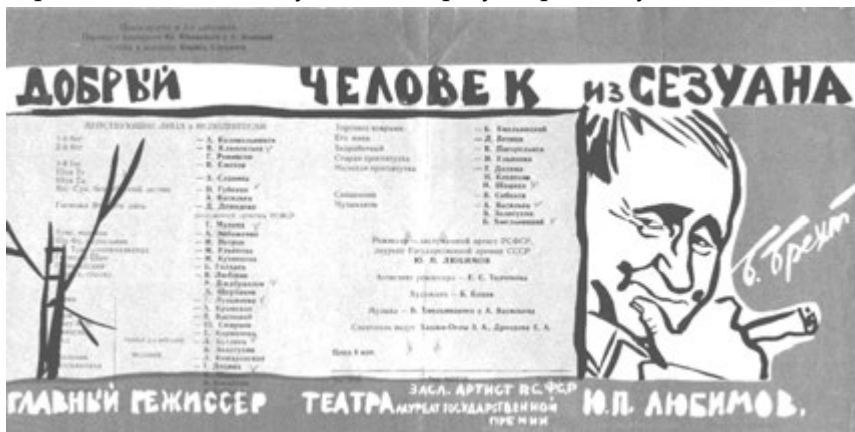
Виктория Чичерина
(Москва)

К 100-му "Доброму..."

Спектакль "Добрый человек из Сезуана" Бертольта Брехта был поставлен весной 1963 г. на третьем курсе ВТУ им. Б.В. Шукина (курс А.А. Орочко ⁶²), режиссёры-педагоги Ю.П. Любимов, А.Г. Буров ⁶³. Музыку написали студенты первого курса Б. Хмельницкий и А. Васильев.

По свидетельству И.А. Петрова, спектакль начали играть в Училище где-то в конце третьего курса и сыграли порядка ста раз. А.И. Васильев вспоминает, что играли спектакль часто на многих площадках, но вряд ли так много, тем более, что в конце обучения выпускники осетинской студии во главе с Бимболатом Батаевым, исполнителем роли Янг Суна, уехали на родину.

23 апреля 1964 г. состоялась премьера спектакля на профессиональной сцене в только что реорганизованном Московском театре драмы и комедии, получившем адресую приставку "...на Таганке".



27 марта 1965 г. состоялся 100 спектакль ⁶⁴.

Специально к этому событию Владимиром Высоцким было написано 16 стихотворных посвящений-эпиграмм. Меня всегда удивлял подбор актёров, которым Высоцкий написал эти посвящения. Вроде бы и не центральные персонажи. В этот круг не попали

⁶² Орочко Анна Алексеевна (1898-1965) – актриса театра и кино, режиссёр и педагог.

⁶³ Буров (Беренштейн) Альберт Григорьевич (1936-2005) – актёр театра и кино, театальный режиссёр, педагог.

⁶⁴ Эта же дата указана в дневниках О.Е. Ширяевой, <http://otblesk.com/vysotsky/taganka.htm>. Дата 22 марта 1965 г., приводимая в "Биохронике" И.И. Рогового и в собраниях сочинений, составленных С.В. Жильцовым, ошибочна.

безработный лётчик Янг Сун, которого играл Николай Губенко; госпожа Янг, его мать – Алла Демидова или Татьяна Махова; столяр Лин То – Станислав Любшин; 2-й бог – Владимир Климентьев или Готлиб Ронинсон. Семья из 8 человек оказалась не в полном составе, пропущены Жена – Татьяна Лукьянова или Алла (Лилия) Крамская; Муж, которого в то время играл сам Владимир Высоцкий; Брат Вунг – Юрий Смирнов; Дед – Леонид Буслаев или Валерий Золотухин; Племянница – Таисия Додина, Нина Шацкая или Наталья Кенигсон; Племянник – Всеволод Соболев или Юрий Веригин.

На сегодняшний день известны 3 листа (4 страницы) рукописи этих эпиграмм, которые раньше находились в собрании коллекционера Александра Дмитриевича Евдокимова⁶⁵. После его смерти два листа (2 страницы) были переданы в РГАЛИ (ф. 3004 оп. 3 ед. хр. 15), а один сдвоенный лист (2 страницы) после долгих странствий попал в Сибирский фонд по увековечиванию памяти В. Высоцкого (Ю.В. Гуров, А.А. Олейников).

Возникал вопрос: а все ли это рукописи? Или, может быть, часть из них с посвящениями другим артистам оказалась утрачена (всё-таки прошло уже более полувека)? Однако, недавно открылось одно обстоятельство, которое позволяет думать, что мы имеем исчерпывающий набор посвящений. В архиве С.Л. Сидориной сохранилась копия любопытного документа, которую она мне любезно предоставила.

Это подписанный директором Театра на Таганке Н.Л. Дупаком приказ № 29 от 27 марта 1965 г., который гласит следующее:

"Сегодня, 27 марта 1965 года, в день IV Международного дня театра⁶⁶, наш театр показывает 100-й спектакль „Добрый человек из Сезуана“ Б. Брехта в постановке главного режиссёра театра, заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Ю.П. Любимова, который пользуется неизменным успехом нашего зрителя.

Поздравляю творческий коллектив, работников постановочных цехов, постановщика спектакля с 100-м спектаклем „Добрый человек из Сезуана“.

Бессменным исполнителям, работникам постановочных цехов, участвовавшим во всех 100 спектаклях ОБЪЯВИТЬ БЛАГОДАРНОСТЬ и ПРЕМИРОВАТЬ ДЕНЕЖНОЙ ПРЕМИЕЙ В РАЗМЕРЕ 10 рублей каждого.

⁶⁵ Факсимильно опубликованы в кн.: Рукописи В. Высоцкого из собрания А. Евдокимова // Подг. В. Ковтун, В. Сычёв. – Киев: Высоцкий: время, наследие, судьба (сер. Источник; Вып. II). – 1996. – С. 17-23; Архивы рассказывают // Под ред. Ю. Гуров, С. Дёмин, Б. Черторицкий. – Вертикаль. – Новосибирск. – № 5. – 2014. – С. 6-13.

⁶⁶ "Всемирный день театра" был установлен в 1961 г. по инициативе делегатов IX конгресса Международного института театра, отмечается с 1962 г.

1. Возиян Л.Н. – артистку
2. Васильева А.И. – артиста
3. Голдаева Б.В. – артиста
4. Колокольникова А.Н. – артиста
5. Кузнецову И.С. – артистку
6. Корнилову Е.К. – артистку
7. Комаровскую Л.Г. – артистку
8. Петрова И.А. – артиста
9. Погорельцева В.А. – артиста
10. Смахова В.Б. – артиста
11. Славину З.А. – артистку
12. Ульянову И.И. – артистку
13. Хмельницкого Б.А. – артиста
14. Эйбоженко А.С. – артиста
15. Титова В.М. – инженера-электрика
16. Гордеева О.Д. – зав. электроцехом
17. Васина Б.Г. – машиниста сцены
18. Харламова Ю.М. – электроосветителя".

Этот приказ наверняка был вывешен на доске объявлений на всеобщее обозрение. Видимо, Высоцкий, когда писал свои посвящения, имел его перед глазами или на свежей памяти. Он поздравил всех 14 актёров, поощрённых в приказе.

Как отмечался этот юбилей? Н.Л. Дупак и А.И. Васильев вспоминают, что подобные события на Таганке очень любили и всегда отмечали застольем... Вывешивались ли посвящения Высоцкого на стену рядом с приказом № 29 или зачитывались? А.И. Васильев предполагает, что, верней всего, зачитывались на банкете, но, поскольку потом ни разу не повторялись, то в памяти не осели. Фонограммы с упоминаниями или исполнениями Высоцким этих текстов пока не обнаружены. И единственным их источником являются те самые 4 страницы рукописного текста.

В какой последовательности их следует публиковать – никаких указаний автором не оставлено. Поэтому тексты посвящений с небольшими комментариями приводятся мною в соответствии с логикой В.М. Ковтуна ⁶⁷, с некоторыми, представляющимися ещё более логичными, небольшими перестановками. При этом применены следующие условные обозначения и термины: [текст] – зачёркнуто автором; <текст> – восстановлено по смыслу; "ДЧ" – спектакль "Добрый человек и Сезуана"; "Кирпич" – шутовское прозвище актёров, которые играли "ДЧ" в щукинском училище, а в 1964 году пришли с Ю.П. Любимовым на Таганку.

⁶⁷ Рукописи В. Высоцкого из собрания А. Евдокимова..., С. 4-6.

 Зритель, у кассы придавленный, стонет,
 Залы банкетные ждут в ресторанах.
 Сегодня в 100-й раз в сезоне –
 "Добрый человек из Сезуана".

[Приятно очень, когда портреты
 Во всех <газетах>]

<3. Славина>

У тебя в "Сезуане", Зина,
 Текста – добрая половина!⁶⁸
 Ты думаешь: "Ей-богу, нету сил!
 Меня бы кто хотя бы заменил!"

Славина Зинаида Анатольевна
 (род. 1940) В 1964 г. окончила ВТУ им.
 Б.В. Щукина. "Кирпич".

В "ДЧ" играла центральную роль
 Шен Те, чьей добротой стремится воспользо-
 ваться каждый ("Спасенья маленькая



Торговец коврами –
 Б. Хмельницкий,
 его жена – Л. Возиян



Шен Те – 3. Славина,
 госпожа Шин –
 И. Кузнецова

лодка тотчас же
 идёт на дно, ведь
 слишком много
 тонущих схвати-
 лись жадно за
 борта") и выду-
 манного ею "двоюродного брата" Шуи Та,
 способного любому сказать "нет".

"Ты думаешь: „Ей-богу, нету сил! /
 Меня бы кто хотя бы заменил!" – перифраз
 из ст. А. Вознесенского "Бьёт женщина", иг-
 раемого З.А. Славиной в спектакле "Антими-
 ры" (премьера 13 февраля 1965 г.): "И думаю:
 „Трусишки, нету сил – / Меня бы кто хотя
 бы отлупил!""

<Л.>[Возиян]

**Очень подлинный портрет
 Милы Возияны ⁶⁹ –
 Можно дать тебе сто <лет>
 В сотом "Сезуане"!**

⁶⁸ Здесь и далее – варианты: *Ровно сто раз. Сто дней* // [В "Добром..." текста
 у ней // *Добрая половина*]

⁶⁹ [Очень образ крепкий]

Возиян Людмила Николаевна (1939-1973). В 1964 г. окончила ВТУ им. Б.В. Шукина. "Кирпич".

В "ДЧ" играла роль старушки – жены торговца коврами. Её реплика: "Завтра как раз сорок лет со дня нашей свадьбы, и у нас маленькое торжество".

<Е. Корнилова>

*Если будешь много плакать
И за всё переживать –
После сотого спектакля
Будет нечего рожать.*

*Ты в обносках, волос – паклей,
На сносях ты, хнычешь, спишь...
Но на сотом на спектакле,
Может, всё-таки родишь?*



Безработный –
В. Погорельцев
Водонос –
А. Эйбоженко

Корнилова Елена Константиновна (род. 1938) Выпускница ВГИКа. В 1961-1963 гг. актриса Пермского театра драмы, с 1964 г. – Театра на Таганке.



Невестка –
Е. Корнилова

В "ДЧ" играла роль Невестки, которая "уже на пятом месяце" и беспрерывно пытается заплакать, на что её муж (Брат Вунг) молча, не глядя в её сторону, показывает кулак, и приступ рыданий прекращается. На всех юбилейных спектаклях "ДЧ" фраза "невестка уже на пятом месяце" обыгрывалась – например, на 25-летию ТНТ она звучала: "Невестка уже на двадцать пятом месяце..."

<В. Погорельцев>

*Не открою Америки,
Но скажу я от сердца вам:
Очень жалко Валерика
Погорельцева!*

<А. Эйбоженко>

*Плохой конец заранее отброшен –
В конце выходит Эйбоженко Лёша!*

Погорельцев Валерий (Валентин) Александрович (1940-2011). В 1962 г. окончил ВТУ им. М.С. Щепкина. С апреля 1964 г. – актёр Театра на Таганке.

В "ДЧ" играл роль Безработного. Очень "жалобное" лицо.

Эйбоженко Алексей Сергеевич (1934-1980). В 1957 г. окончил ВТУ им. М.С. Щепкина. С 1957 г. – артист Воронежского драматического театра имени А.В. Кольцова, с 1959 г. – Московского театра драмы и комедии на Таганке, с 1965 г. – Академического театра имени Владимира Маяковского.

В "ДЧ" играл роль водоноса Ванга. В посвящении обыгрывается его реплика из финала спектакля: "Плохой конец – заранее отброшен. / Он должен, должен, должен быть хорошим!"

<И. Кузнецова> (фото – совместная с З.Славиной см. ранее)

**Так держи и так дыши,
Кузнецова наша Шин!**

Кузнецова Ирина Сергеевна (1940-2015). В 1964 г. окончила ВТУ им. Б.В. Шукина. "Кирпич".

В "ДЧ" играла одну из самых сложных по рисунку ролей Госпожи Шин, бывшей владелицы табачной лавки Шен Те.

<И. Ульянова>

**Наша неизменная блондиночка!
Может, роли и не очень те,
Но – обе проститутки ваши, Инночка,
На большой моральной высоте!⁷⁰**

Ульянова Инна Ивановна (1934-2005). В 1956 г. окончила ВТУ им. Б.В. Шукина. В 1957-1963 гг. – актриса Ленинградского государственного театра комедии, где играла центральные роли, в т.ч. Принцессы Луизы ("Тень" Е. Шварца). С января 1964 г. – актриса Московского театра драмы и комедии на Таганке.

В "ДЧ" играла две роли – старой проститутки и домовладелицы Ми Тци. "Вроде, роли и разные, а то обстоятельство, что играет их (и это узнаваемо) одна



Ми Тци –
И. Ульянова

⁷⁰ На большой, [представьте,] высоте!

актриса, лишь подчёркивает изначальную общую суть двух этих уважаемых дам"⁷¹. Актриса рассказывала: "Ну, что я ещё могу в моей роли придумать?.. То, что она просто кидается на мужчин и деловая баба"⁷².

Но почему "блондиночка"? Ведь И. Ульянова никогда ею не была. А.И. Васильев говорит: "Володя был точен. Что ему, трудно написать „чернявочка"? Значит, Инна в какой-то момент подфасовалась. Но я точно не помню".

*<И. Петров>
Для него все лавры – тьфу,
Он и так блистателен.
Нынче в сотый раз Шу-Фу
Очень обаятелен!*

Петров Игорь Алексеевич (род. 1941). В 1964 г. окончил ВТУ им. Б.В. Щукина. "Кирпич".

В "ДЧ" играл роль цирюльника Шу-Фу – "олицетворение преуспевающей посредственности, добропорядочная сволочь, весь – самолюбование!"⁷³



Шу Фу – И. Петров



Музыкант – А. Васильев

*Б. Хмельницкий, А. Васильев
Слушайте, поклонников обилие,
Правду от начала до конца: ⁷⁴
Знайте, что Хм<ельницкий> и
Вас<ильев> –
Два самостоятельных лица!*

Хмельницкий Борис Алексеевич (1940-2008), Васильев Анатолий Исаакович (род. 1939). В 1966 г. окончили ВТУ им. Б.В. Щукина, с 1964 г. – актёры и композиторы Театра на Таганке.

"Кирпичи" (фото с Возиян см. ранее).

⁷¹ В. Станцо. То был мой театр // Библиотека "Ваганта". – № 73-80. – 1996. – С. 21.

⁷² В. Чичерина. Театр на Таганке, 1990-е... / Воронеж. – 2016. – С. 100.

⁷³ В. Станцо, указ. соч. – С. 17.

⁷⁴ [Что у них поклонников засилье –] // Правд<а> от начала до конца.

В "ДЧ" выходили в качестве двух музыкантов, которые исполняли зонги, от имени театра давая комментарии к происходящему на сцене. Кроме того, Б. Хмельницкий играл практически безмолвную роль Торговца коврами.

<Л. Комаровская>

*Сто раз выходишь на подмостки
В костюме мальчика-подростка.
Тебе пока замены нет –
Так не старей ещё сто лет!*

Комаровская Людмила Георгиевна (1937-2012). В 1964 г. окончила ВТУ им. Б.В. Шукина. "Кирпич".

В первые годы Таганки играла все трагестийные роли в театре.

В "ДЧ" играла роль Мальчика в "семье из восьми человек".



Мальчик –
Л. Комаровская

<Б. Голдаев>

*Факт этот очень знаменателен ⁷⁵:
Он полицейский – хоть куда!
К тому же, выбран председателем
Товарищеского суда.*

Голдаев Борис Васильевич (род. 1937). В 1964 г. окончил ВТУ им. Б.В. Шукина. "Кирпич".

С 1969 г. работал главным режиссёром Главной редакции научно-популярных и учебных программ ЦТ. Поставил несколько телеспектаклей и документальных фильмов. Заочно окончил ВГИК (сценарный факультет).



Полицейский – Б. Голдаев

В "ДЧ" играл роль Полицейского, невозмутимого и беспристрастного представителя власти.

Товарищеский суд – в СССР в 1961-1990 гг. выборный общественный орган для воспитания методом убеждения и общественного воздействия на уровне административной или производственной единицы. В первой половине 1960-х гг. рассматривался людьми, как экзотическое нововведение и некая "диловинка".

⁷⁵ [Рта углы опущены вниз]

*<О. Колокольников, В. Смехов>
Вот умора, вот потеха! –
И комсорг наш, и парторг,
Колокольников и Смехов –
Боги! Кто б подумать мог?*

Колокольников Олег (Арнольд) Николаевич (1937-1980). В 1964 г. окончил ВТУ им. Б.В. Шукина. "Кирпич".

До поступления в ВТУ был секретарём комитета ВЛКСМ крупнейшего в стране нефтеперерабатывающего комбината Омска, который тогда ещё строился. В 1965 г. был секретарём партийной организации Театра на Таганке.

Смехов Вениамин Борисович (род. 1940). В 1961 г. окончил ВТУ им. Б.В. Шукина. В 1961-1962 гг. – актёр Куйбышевского драматического театра, с 1962 г. – Московского театра драмы и комедии на Таганке. Был заместителем секретаря комсомольской организации по оргработе (заморгом) Театра на Таганке ⁷⁶.



3-й бог – В. Смехов; 1-й бог – А. Колокольников,
2-й бог – В. Климентьев, Водонос – А. Эйбоженко

⁷⁶ В.Б. Смехов в ответе на вопрос Е.Г. Толстопятовой: "Я убеждённый „второй в паре“. С 1964 по 1970 (примерно) был зам. комсогов-секретарей Губенко, Демидовой, Золотухина – по культурной части, типа того..." – электронное письмо Е.Г. Толстопятовой от 01.02.2017.

Учредители:
Пятигорский государственный университет
Институт международных отношений ПГУ
Медиацентр ПГУ

Редакционная коллегия:
Валерий Перевозчиков (Пятигорск) – гл. редактор
Юрий Гуров (Новосибирск)
Павел Евдокимов (Москва)
Марк Цыбульский (США)

Редактирование, корректура, вёрстка – Юрий Гуров

В оформлении использованы фотографии из коллекции
Творческого объединения "Ракурс"
и частных архивов

Контактный почтовый адрес:
v.perevozchikov@gmail.com,
yuguru@mail.ru

Стоимость журнала 250 руб. плюс 50 руб. – пересылка.
Просим оплачивать почтовым переводом или,
желательно, на карту Сбербанка – 63900260 904 3637 090
с указанием фамилии отправителя.

Подписано в печать 28.03.2017
Формат 60 x 84 ¹/₁₆
Бумага офсетная
Печать офсетная
Усл.печ.л. 7,5 Уч.-изд.л. 6,75
Тираж 200 экз. Заказ № 28

Пятигорский государственный университет
357532 Пятигорск, пр. Калинина, 9
Отпечатано в Центре информационных и образовательных
технологий ПГУ