



▲ Анатолий Горюнов, худ. Николай Акимов, 1945

Первая режиссерская работа Акимова — «Гамлет» Шекспира (1932) — стала легендой Вахтанговского театра. Многие годы спустя Шостакович, автор музыки к спектаклю, говорил, что эта скандальная постановка по сей день является ночным кошмаром для шекспироведов. Прочтение трагедии в пародийно-комическом ключе, введение в диалоги фрагментов из сочинений Эразма Роттердамского и интермедий в духе эстрадных ревю — все это сильно впечатлило зрителей. Они запомнили витального

толстяка Гамлета (Горюнова) по-балетному субличного Клавдия (Симонова), роковую страстность преступной Королевы (Орочко), лисьей повадку Полония (Щукина). И, конечно, гарцующих на сцене живых лошадей, гротескную бутафорию, великолепные костюмы, в которых елизаветинская эпоха переплеталась с романтическим XIX веком. Сегодня ясно, что за акимовским «Гамлетом» открывалось будущее, точнее, настоящее современной сцены, тяготеющей к смешению стилей, жанров, исторических реалий.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТР

Евгений Шварц ТЕНЬ

Режиссер и художник — народный артист СССР Н. П. АКИМОВ
Композитор — заслуженный деятель искусств РСФСР А. С. НИВОНОВ
Главный режиссер театра — народный артист СССР Н. П. АКИМОВ

императорский театр драмы



Роденвер

представление в 4-х актах на
музыкально-драматическом театре
Н. В. Петрова и В. М. Соловьева. Музыка
Ю. В. Шапорина. Декорации и костюмы
Н. В. Петрова, Виталия Горюхи.
Впервые в Москве. Музыкальная
команда под наблюдением А. С. Денисова.
В театре драмы с 1-го ноября 1908 г.

МЕДИУМ

КОНЦЕРТ

Силуэты

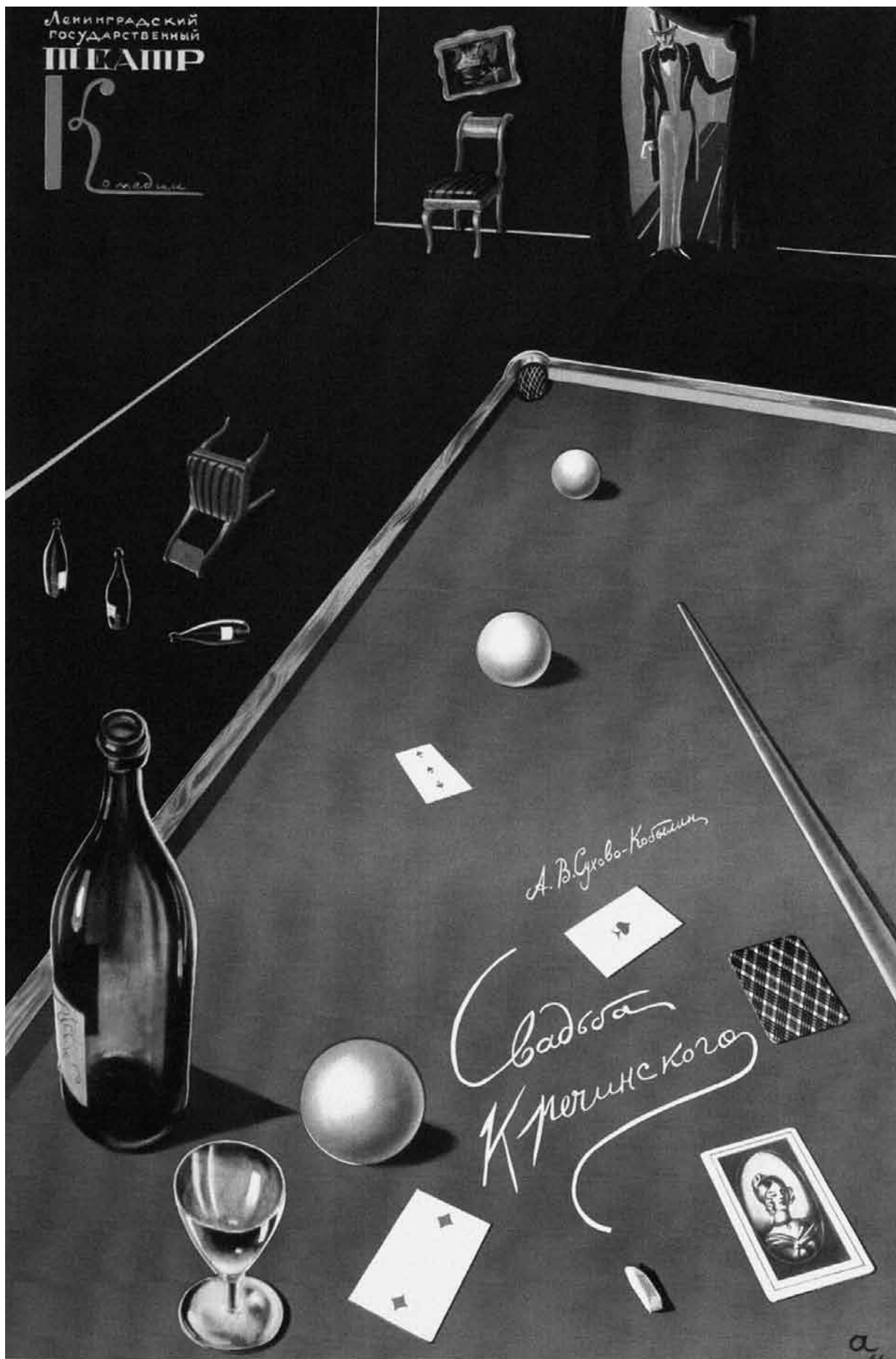
Франсуаза Сеган — Заноза
Андре Руссель — Разрыв



ПЕРЕВОД ЕЛЕНЫ ЮНГЕР

РЕЖИССЕР — Е. И. ЛИФСОН

ХУДОЖНИК — НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР Н. П. АКИМОВ





▲ Леонид Якобсон,
съемка Н. Акимов
1950-е



▲ Георгий Товстоногов,
съемка Н. Акимов,
1950-е

В 1935 году группа молодежи, с которой Акимов работал в Ленинградском мюзик-холле, вошла в состав возглавленного им Театра Комедии. Здесь работали И. Гошева, И. Зарубина, А. Беняминов, Е. Юнгер, Л. Сухаревская, Б. Тенин, Э. Гарин и другие.

Комедия с большой буквы, в которой, по Акимову, уместны «и буффонада и трагедия», становится главным делом его жизни. Не случайно гротескный авторский шрифт выделил долговязую, длинноногую букву «К» в логотипе

театра: ярко-красный иронический акимовский росчерк на фасаде Елисеевского магазина, в который «вписан» Ленинградский театр Комедии. Тот же росчерк на программках и афишах. Парадоксальные, веселые и в то же время таинственные акимовские афиши стали театральными символами города. На них впервые была заявлена классика в новых переводах М. Лозинского и Т. Гнедич, современные западные пьесы, непривычные для советских театров, комедии М. Зощенко, В. Шкваркина, А. Файко.



▲ Олег Каравайчук,
съемка Н. Акимова,
1959



▲ Аркадий и Константин
Райкины,
съемка Н. Акимова
1950-е

Портреты Акимова — это своеобразная культурная летопись Ленинграда 1930–60-х годов. Писатели, ученые и музыканты — все они составляли круг жизни Акимова. Картины режиссера безукоризненно точны, остроумны, парадоксально притягательны, не перегруженные психологическими нюансами, они попадают в самый центр образа, в корень личности, вполне соответствуя главным принципам акимовского творчества — лаконизм и выразительность. Увлечшись фотографией в 60-е годы, он

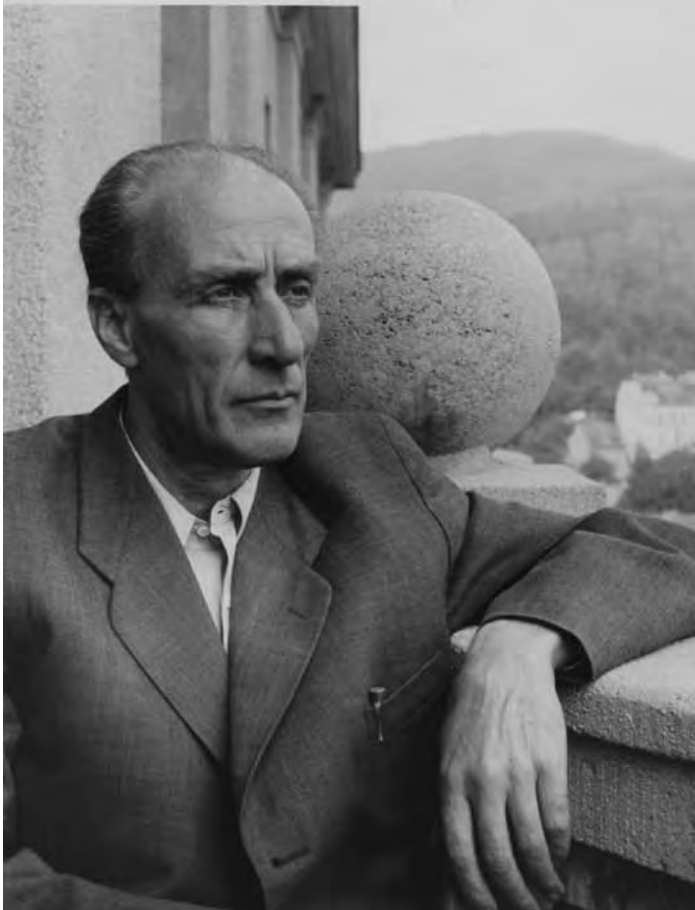
делал массу любительских снимков, иногда тех же людей, что запечатлены на его графических портретах. Это друзья, гости, знаменитые или не очень посетители его дома и театра.



▲ Марлен Дитрих
в Ленинграде,
съемка Н. Акимова,
1965



▲ Марсель Марсо
на гастролях в СССР,
съемка Н. Акимова,
1961г



▲ Евгений Мравинский,
съемка Н. Акимова,
1950-е



▲ Дмитрий Шостакович,
съемка Н. Акимова,
60-е годы

Конец 40-х годов — время политико-идеологических репрессий. После разгромной критики и увольнения в 1949 году Акимов из Театра Комедии, он на несколько лет был лишен режиссерской работы. Новый театр (позднее переименован в Театр Ленсовета) ему предложили возглавить как безнадежный. Здесь поставлены лучшие акимовские спектакли тех лет: «Тени» (1953) и «Дело» (1954). Последней творческой мечтой Акимова было новое здание театра Комедии, над которым он начал работать с группой

архитекторов в 50-е годы. Акимов мечтал о сцене, опоясывающей зрительный зал, где с помощью механизмов передвигаются декорации, и действие ни на мгновение не прерывается, где конфигурация сцены может меняться по желанию автора спектакля. Это была мечта о тотальном театральном преображении. Проект и макет были уже готовы, но смерть в 1968 году не дала режиссеру осуществить его новаторскую идею.



- ▲ Артур Миллер
в Ленинграде,
съёмка Н. Акимова,
1965
- ▼ Юрий Завадский,
съёмка Н. Акимова,
1960-е



- ▲ Александр Солженицын,
съёмка Н. Акимова,
1960-е



▲ Ольга Аросева, артистка
Тетра Комедии с 1946 по
1950. Съёмка Н. Акимова,
1947

▼ Алексей Арбузов,
съёмка Н. Акимова,
1950-е

▲ Ольга Антонова, артистка
Театра Комедии с 1965-го.
съёмка Н. Акимова, 1960-е



▲ Николай Акимов
на встрече с Майклом
Редгрейвом, Ленинград,
1958

▼ Николай Акимов
с Григорием Козинцевым,
1940

▲ Николай Акимов
на встрече
с Жаном-Луи Барро
в Ленинграде, 1962



- ▲ Николай Акимов
с Жан-Полем Сартром
и Симоной де Бовуар,
Ленинград, 1955
- ▼ Николай Акимов
с Аркадием Райкиным,
1960-е

- ▲ Николай Акимов
и Зинаида Шарко
в год ее дебюта в БДТ,
1956