

1-е января 1965. Пятница. После курантов, чоканий, шампанского и водки ВВ и Ирина продолжают гулять у скульптора Сивейского в центре Москвы.

ВВ от Ирины идет к Абдулову. А затем мириться к ЛА (жене).

2 января. «Герой...» с Высоцким - 11:10, перед спектаклем в 9:45 репетиция «Мазурки» с ВВ. В 19:00 репетиция «Вечер Вознесенского» с ВВ.

2-3 янв. ВВ поздний вечер 2-го и все 3-е до спектакля провел с Ириной. Пока ЛА не вылезает из больницы, ВВ и Ирина буквально не расстаются.

ВВ постепенно отдаляется от Лили. У него все это время бурный роман с Ириной.

4 января. «Добрый человек» 18:42-22:05, с ВВ. 11:00-14:00 репетиция «10 дней...», ВВ= 3 часа.

5 января. «Герой...» №21 с ВВ 11:00-14:05. Вечером в ТНТ репетиция «Вечер Вознесенского», с ВВ.

6 января. 12:00-15:00 репетиция «10 дней...», ВВ=3 часа. С 19:00 репетиция «Вечер Вознесенского».

7 января. С 12-ти репетиция «10 дней», Высоцкий -1,5 час. «Добрый человек» с 18:40 по 22:10 с Высоцким. Он явился в нетрезвом виде, ушел с поклонов.

8 января. Репетиция «10 дней» 13:00-15:30, ВВ=2,5 час. «Герой» с ВВ 18:38-21:35.

9 января. 13:00-14:30 репетиция «10 дней», ВВ= 1,5 час., «Руки отцов». Репетиция «Вечер Вознесенского» 18:00-20:00, с ВВ.

10 января. «Герой» с 11:05 по 14:00, с ВВ.

10-11 янв. ВВ встречается с И. Шалаевой..

12 января. Репетиция 13:00-15:30 «10 дней», ВВ= 2,5 час. «Добрый человек» №77 с ВВ, 18:40-22:15.

12 янв. Лилиа тяготеет к ТНТ и намерена в скором времени уйти, ВВ всячески пытается ее отговорить.

На репетиции спектакля «10 дней, которые потрясли мир» (картина «Сенат», роль : шансонетки) Лилиа заикалась, была небольшого роста. Видимо, это все и решило, Демидова по этому показателю прекрасно подходила – она и довела эту роль до премьеры и отыграла весь 1965г., а затем только ее сменил кто-то другой. Возможно, ВВ ей это простить не мог. Не тогда ли он ей и дал прозвище «кочерга» – т.к. она со своим ростом, вытеснив Лилию, заставила в конце концов покинуть ТНТ. ВВ ее недолюбливал в эти первые годы. В театре до «Гамлета» он с ней практически не играл. Более того, где она репетировала, ВВ роли свои бросал.

14 января. Москва. Высоцкий был на дне рождения Вячеслава Савосина (художник, 14.01.1938-02.10.2014). Присутствующий за столом отец Вячеслава — ветеран, прошедший войну, — повторял: — «Что он там на гитаре бренчит — это ерунда. Вы слова, слова слушайте!».

16 января. Репетиция «10 дней» с 10 до 14:00, «Герой» с ВВ 18:38-21:40.

17 января. «Герой» с ВВ: 11:15-14:05.

18 января. «Добрый человек» с ВВ, 18:43-22:05.

19 января. В 10:00-14:00 прогон «Вечер Вознесенского», с 22:00 генеральная репетиция этого спектакля (с публикой). Оба с ВВ.

20 января. Выходной день в ТНТ. Вечером «Антимиры», с Высоцким.

Ольга Ширяева: «Первое поэтическое представление «Поэт и театр» в ТНТ.

В первом отделении читал стихи А. Вознесенский, второе - несколько укороченный вариант того, что стало потом «Антимирами».

21 января. Репетиция «10 дней» 10:00-15:00, ВВ=3 часа. «Добрый человек» с ВВ 18:40-22:10.

22 января. 10:00-14:00 репетиция «10 дней», с Ю. П. Любимовым, с ВВ.

23 января. Репетиция «Добрый человек» 10:00-11:30. В 16:30 выезжают из ТНТ на автобусе в Подлипки - выездной «Добрый человек» с Высоцким, 19:13-22:40.

Тарковский работает на радио над рассказом Фолкнера «Поворот кругом». Высоцкий очень хотел быть ведущим, но подвел. Запил (по А. Макарову), или из-за вечернего спектакля.

Вечером ВВ и И. Шалаева укатали к кому-то в гости в Марьину Рощу.

Полночь с 23 на 24 января. Начались новые сутки, и ВВ с Ириной, отгуляв в Марьиной Роще положенное время, едут домой к ее бабушке Александре Климентьевне на Зубовский бульвар. Дорога заняла полчаса или чуть более. Но ночь «двойной тариф», и шоферу кажется, что ВВ мало заплатил.

Из беседы с И. Шалаевой:

- А что там получилось?
- Получилось так, что денег не хватило таксисту, он стал скандалить. На Зубовском бульваре. Два рубля, что ли, нужно было...
- И что дальше?
- Дальше он ключом, которым заводят машину, ему шарахнул по брови. Я ему отдала свои золотые серьги, и сказала, чтобы он нас отпустил.
- И они с концами, да?
- Ну, конечно.
- Ну, это слишком дорого, наверно?
- Да нет, ну, серьги были недорогие. Старинные русские золотые такие.
- Он ему в глаз дал прямо в машине или на улице?
- Точно не помню. По-моему, на улице.
- То есть они уже выскочили?
- Да.
- И дальше что было?
- А дальше я притащила его домой всего в крови, а утром пошли зашивать эту бровь. Это было зимой.
- Ну, обычно зашивают сразу, он бы истёк!
- Ничего он не истёк. Это была глубокая ночь. Утром пошли зашивать.
- А почему Высоцкий не дал ему отпор?
- Ну, видимо он не ожидал.
- Может, из-за того, что кровь потекла?
- Ну да.
- А что конкретно делали с бровью на Зубовском?
- Чем-то я ему остановила кровь.
- Чем-то прижигали, что ли?
- Наверно.
- И бабушка помогала?
- Думаю, что вряд ли бабушка помогала.
- Разозлилась?
- Ну да.
- А куда вы пошли зашивать, не помните?

- На Таганке, там госпиталь.
 - А что-нибудь было на глазу у него?
 - Фингал.
 - Хороший?
 - Хороший! Он ходил в тёмных очках, пока этот фингал не сошёл.
- Ему же надо было на сцене быть!
- Потом мы же с этим таксистом случайно встретились опять.
- Это было как раз, когда мы ехали к Свицерскому за документами на Смоленку.
- Он пошёл делать документы, чтоб меня оправдали на работе за эти прогулы.
- А я с этим таксистом долго сидела в машине и позорила его.
- Почему «позорила»?
 - Потому что он ему глаз разбил.
 - Вы его укоряли?
 - Ну, естественно.
 - А таксист как реагировал?
 - Никак.
 - Вроде как так и положено было?
 - Да. Но я не помню его реакцию.
 - Вы были в одиночестве?
 - Володя ушёл за документами к Свицерскому, а я с ним осталась в машине.
 - А Высоцкий узнал таксиста?
 - Ой, не помню... нет, по-моему. Нет, он был в том состоянии, что узнать было невозможно.
 - Высоцкий был в «том состоянии» и в этот раз и в тот?
 - Да, да.
 - И вы сказали таксисту, что вот такой случай был, да?
 - Да.
 - А таксист как отреагировал?
 - Да ничего. Они же вообще были все наглые!
 - Ну, то есть он сказал: «Ну, было и было!» Так, да?
 - Ну, в общем, наверно, так.
 - Ну, а если б Высоцкий узнал, что это тот самый — наверно, разбужился опять же?
 - Ну, наверно, да.

В театр ВВ приходит в черных очках. Там куча вопросов к ВВ — что с бровью? как вышло? драка по пьянке? можешь ли вечером играть и т.п. ВВ был краток — все нормально, играть могу, столкнулся с грузовиком.

В 13:30 репетиция «10 дней», ВВ=1,5 час. «Герой» с ВВ 18:35-21:30.

Спектакль закончился в 21.30. ВВ быстренько раздевается, разгримировывается, одевает цивильное и к Ирине. Она уже ждала его у «Камы» и уже до 22.00 они сидят за столиком и начинают отмечать 27-летие ВВ. Отмечали за полночь, когда и наступило 25-е.

После этого дня рождения в воспоминаниях Ирины следует перерыв до конца апреля. Они встречались, но реже.

ВВ в ТНТ будет загружен до предела, дети ВВ поправятся, у ЛА (жены) будет больше свободного времени, и она все чаще будет рядом с мужем.

25 января. Репетиция «10 дней», 10:00-15:00, ВВ=5 час. «Добрый человек» с ВВ, 18:43-22:10.

ВВ сегодня отмечал день рождения с семьей.

26 января. Репетиция «10 дней», ВВ=5 час.

Вечером на спектакле Таганки «Скандалное происшествие» произошло небольшое ЧП. «Лицейстка», «подруга дней суровых» ВВ, «учительница первая его» Галя Шилова в своем репертуаре. Она служит здесь гримером и в ее обязанность входило подготовить парик

для Хощанова (актер). Но она, уже прониклась духом ТНТ – играть без грима и париков – и парик не подготовила. Бедный Хощанов вышел на сцену без привычного парика и был «нелеп и глуп, как вошь на блюде». Все веселились. Но такие фокусы не прощают, и Галя еще недолго здесь продержится. После 9-тилетнего знакомства они расстанутся. Вслед за Лилей и Галю уволят. ВВ потеряет сразу двух подруг.

ВВ из театра уходит с Лилей, а свободный вечер проводит с Ириной.

27 января. В ТНТ выходной.

А. Городницкий (род. 20.03.1933): «Впервые я встретился с Высоцким в январе 1965 года за сценой Центральной лектория в Политехническом музее в Москве, где мы вместе выступали в каком-то альманахе».

28 января. Репетиция «10 дней», 10:00-15:00, ВВ=5 час. «Добрый человек», с ВВ, 18:40-21:10.

29 января. Репетиция «10 дней», 10:00-15:00, ВВ=5 час. «Добрый человек», с ВВ, 18:40-22:10.

30 января. В 17:30 репетиция «Герой» с Ю.Любимовым и ВВ, «Герой» №27 с ВВ 18:38-21:35.

1 февраля. Понедельник. Утверждена смета на «Антимиры». Подписан договор с Д. Самойловым и Б. Грибановым на «Павшие и живые» (сдача к 20.04.65). отправлено письмо в Щукинское училище о распределении А. Калягина в ТНТ.

Репетиция «10 дней» 10:00-15:00, ВВ=5 час.. «Добрый человек» с ВВ, 18:40-22:10

2 февраля. 10:00-12:00 прогон сцен «Концерт Вознесенского», Высоцкий - 2 час.

Репетиция «10 дней», 12:00-15:00. Высоцкий - 3 часа!

22:10-00:30 Второй раз поэтический вечер «Поэт и театр» А. Вознесенского».

А. Вознесенский дарит Высоцкому книгу: Вознесенский А. Антимир: (Избр. лирика). -

М.: Мол. гвардия, 1964. - 224с. "Володя, милый, спасибо за Ваш талант, подлинность.

Вашу распахнутость - страшно за Вашу незащищенность в этом мире - Андрей Вознесенский".

4 февраля. Репетиции «10 дней» 10:00-15:00, ВВ=2,5 ч., с 17:30 «Герой». «Герой» с ВВ, 18:35-21:35.

5 февраля. Репетиции «10 дней» и «Добрый человек» с 10:00 до 15:00, ВВ=2, 5 час.

«Добрый человек», ВВ в роли Мужа, 18:40-22:10.

На бланке Театра напечатано: «В поликлинику «МедсанТруд» (от 5/II-65) направляется на прием к врачу артист Высоцкий В.С.» (похоже на проверку: что-то типа принудительного освидетельствования. А могла быть какая-то травма на репетиции). На обороте написана песня: «Хотя до Малого и МХАТа...» - к премьере «10 дней».

6 февраля. «Добрый человек» №86, с ВВ, 19:10-22:35, выездной в ДК МГУ (Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова).

7 февраля. «Герой нашего времени» №29, с ВВ, 11:10-14:00. Репетиция «Антимиры» с ВВ, вечер.

8 февраля. «Добрый человек» №87, с ВВ + Муж, 18:44-22:10.

9 февраля. Репетиция «10 дней» с 10:00 до 15:00, с ВВ. В 15 было общее собрание в ТНТ.

Что-то случилось и вечером ВВ не играет в «Герое» - за него играл Климентьев.

С 22 до 23:30 была еще репетиция «Антимиров». Возможно, ВВ в «полупикированном» настроении-состоянии.

10 февраля. Репетиция с 11 до 15 «Антимиров», ВВ был!

11 февраля. Репетиция «10 дней» с 10:00 до 15:00, с Любимовым, ВВ=5 час.

«Добрый человек» с ВВ, 18:40-22:15.

12 февраля. Репетиция «10 дней» с 10:00 до 15:00, с Любимовым, ВВ=4,5 час.
Репетиция «Добрый человек», ввод Шацкой (ВВ вызывлся к 10:00).
Репетиция «Антимиры», 22:00-23:40. «Герой» с ВВ, 18:40-21:35.

13 февраля. Генеральная репетиция «Антимиры» с 10:00 до 15:00, ВВ= 5 час.
Премьера спектакля (без Вознесенского).

14 февраля. «Герой» с ВВ, 11:03-14:00. Репетиция «10 дней» с 14 до 15, с Любимовым, «Зонги».

15 февраля. Репетиция «10 дней» с 10:00 до 15:00, с Любимовым, на сцене, ВВ=3,5 час.
«Добрый человек» с ВВ, 18:40-22:05.

16 февраля. «Антимиры» (22-00),

18 февраля. Репетиция «10 дней» с 10:00 до 15:00, сцена, Любимов, ВВ=2,5 часа.
«Добрый человек» с ВВ, 18:45-22:15.

19 февраля. Высоцкого в этот день в театре не было. В спектакле «Герой» играл Климентьев.
Из-за чего? После ночи с Высоцким у его будущей жены Людмилы Абрамовой появились язвочки на гортани, что зафиксировали врачи районной поликлиники.
Событием заинтересовалась милиция, но Высоцкому удалось «отбить» возлюбленную у правоохранителей, не позволив ей дать показания.

20 февраля. Репетиция «10 дней» с 10:00 до 15:00, ВВ=3,5 час. В 21:15 репетиция
«Кем бы я мог стать» (режиссер Фоменко), ВВ получает новую роль.
Концерт артистов ТНТ для избирателей в 19:30. Адрес избирательного участка:
Верхняя Радищевская, 13/15. Были ВВ, Васильев и др.

22 февраля. «Добрый человек» №91, с ВВ, 18:40-22:15.

23 февраля. «Антимиры» (22-00).

25 февраля. Встретившись с утра с Лилей, ВВ договаривается с ней о встрече днем.
Дело в том, что сейчас наступают Лилины дни в ТНТ. Что-то случается с актрисой Лукьяновой!
Последний раз она 22-го на «Добром человеке из Сезуана» а далее- ни слуху, ни духу.
Лилия автоматически становится «женой» ВВ на весь этот период (сп-ль «Герой нашего времени»).
Трижды подряд!
Она вовсю репетирует в «10 днях». У нее будет интересный дебют! То, что ВВ для нее
и планировал с самого начала. Он старался ее в ТНТ сберечь, убеждал, что это интересный театр,
что за него надо держаться. А конфликты с ЮПЛ надо переболеть как простуду, ведь Петрович
«добрый и отходчивый», и что в другом театре будет ничуть не лучше, а скорее даже хуже –
уж он-то знает по собственному опыту. И у Лили в эти дни все так и идет вплоть до праздника
8 марта, когда появляется Лукьянова. И поднявшись сейчас на пик успеха, она постепенно
скатывается вплоть до своего ухода? Во всяком случае ВВ, если у него не было на сегодня
никаких особых планов, знал, что на «Герое» он встретит Лилю, и что может после 14.00 спокойно
у нее передохнуть на Арбате. И вдруг с утра они оба узнают, что вечером они «муж»
и «жена». Так что днем на Арбате они могли порепетировать кое-какие трудные сцены вечера.

«Герой» (утро) срочно, за 15 минут, заменен на «Антимиры»:
у Губенко сотрясение мозга, появится в ТНТ только 11.03.65.

26 февраля. Репетиция с 10 до 13 «10 дней», сцена, Любимов, ВВ-3 часа.
Репетиция с 13 до 16 «Герой», на сцене, ввод Любина вместо Губенко.
Любимову не понравилось и вечерний спектакль заменили на «Антимиры, с ВВ, 18:55-20:15.

27 февраля. Репетиция с 10:00 до 15:00 «10 дней», ВВ= 5 час. «Антимиры» №7 22:15-23:35.

О. Ширяева: «В. Высоцкий непременно участвовал в спектаклях «Антимиры», «Павшие и живые», «10 дней, которые потрясли мир», «Послушайте» и «Пугачев», но — до начала 1968 г., когда начались всяческие замены».

28 февраля. Репетиционный зал 18:30-20:30 - «Кем бы я мог стать», 1 акт, ВВ=2 часа.

1 марта. Понедельник. Репетиция с 10:00 до 15:00 «10 дней», сцена, Любимов, ВВ=5 час. «Добрый человек» с ВВ, 18:43-22:10. ТНТ подписал договор с Д. Самойловым на стихи к «Галилею».

2 марта. Репетиция с 10:00 до 15:00 «10 дней», на сцене, Любимов, ВВ=5 час. В 17:00 автобус от ТНТ в Жуковский, выездной спектакль «Добрый человек» №94, в ДК. Второй антракт был 45 минут, т.к. был обморок у Славиной, вызывали неотложку, спектакль доиграли (19:20-23:15).

3 марта. Выдаётся свободный денёк в напряжённом графике работ ВВ в ТНТ, и Владимир, то ли следуя примеру своего друга со студийных времён Г. Яловича, попавшего на роль Антона в фильм, то ли по приглашению сценариста Ф. Миронера, едет в Киев и пробует на Киевской киностудии на роль студента Лёвы, соседа главного героя Сергея по общежитию в кинофильме "Месяц май". Не исключено, что Высоцкого прельстила возможность написать песни для картины. Пробы проходят успешно. .

"Месяц май" – 1965, киностудия имени А.Довженко, режиссёр Григорий Липшиц, автор сценария Феликс Миронер, композитор Оскар Сандлер. Премьера 1 мая 1966.

5 марта. Репетиция «10 дней» с 10:00 до 15:00, с Любимовым, прогон части спектакля. ВВ=4 часа. Репетиция в 18:30 «Кем бы я мог стать» (ВВ, Эйбоженко, Корнилова).

6 марта. Репетиция «10 дней» с 10:00 до 15:00, прогон 2-го акта, ВВ=5 час.

7 марта. Утренние «Антимиры».

Абрамова Л. В.: «Никиту взяли из больницы домой окончательно. Няня - Алла Козлова пришла в этот день. Володя был дома, на Беговой. Вечером поехали (Абрамова и Высоцкий) к Ф. Гасанову и Г. Польских - в гости, на Ленинский проспект. Миша Ромадин пел блатные песни. Вернулись, дома - идиллия: чистота в квартире, Алла читает Кафку на кухне».

8 марта. Репетиция «10 дней» с 10:00 до 15:00, прогон спектакля, ВВ=4,5 часа. Отметили праздник 8 марта, лотерея.

9 марта. Репетиция «10 дней» с 10:30, ВВ=4,5 часа. «Добрый человек» 18:43-22:05 (Васильев, Любшин, ВВ).

11 марта. Репетиция «10 дней» с 10:00 до 15:00, ВВ=5 час. «Добрый человек» с ВВ, с Губенко (выздоровел), 18:40-22:10.

ВВ очень хочет посмотреть сегодня хоккей, но никак не найдет мужика с телевизором. Тогда он звонит Ирине, приглашает её вечером на французский фильм, а та в плохом настроении, ей нездоровится, или начальник на неё наорал, и она вымещает все это на «попавшегося под руку» ВВ. ВВ огорчен и обижен, а тут мимо пробегает его очередной приятель. Мол, бегу смотреть хоккей! - А меня возьмешь? – Конечно. И вот ВВ, еще 15 минут назад думающий, как он с Ириной будет вечером смотреть любимого Бельмондо, через 15 минут поворачивает «в другую сторону» орет и кричит с мужиками: «Шайбу, шайбу!» А второй такой выкидон от подруги, и она перестает для ВВ существовать. Добрый ВВ - давал шанс исправиться. Если девушка не понимала, ставил на ней крест. А потом они жаловались – совершенно не понимаю, почему он вдруг перестал со мной общаться, даже не здороваются.

14 марта. «Антимиры» утром. ВВ начинал спектакль: «Баллотировались герои».

15 марта. Репетиция «10 дней» с 10:00 до 15:00, прогон всего спектакля, ВВ=5 час.
«Добрый человек» с ВВ, 18:40-22:10.

16 марта. По табелю у ВВ репетиция 5 час., скорее всего это «10 дней». «Герой» с ВВ, 18:35-21:30.

17 марта. Репетиция «10 дней» с 10:00 до 15:00, ВВ=4,5 час.
Вечером Высоцкий с женой Абрамовой встречаются с М. Л. Анчаровым, песня которого
«Она была во всем права...» о своих семейных делах подтолкнула Высоцкого к написанию песни
«Она во двор, он со двора...».

18 марта. Первый выход человека в открытый космос — космонавта А. А. Леонова
из корабля-спутника "Восход-2", пилотируемого П. И. Беляевым.
Прогон «10 дней» с 10:00 до 15:00, ВВ=5 часов. «Антимиры» с ВВ, 22:30-23:40.

19 марта. Прогон «10 дней» с 10:00 до 15:00, ВВ=5 час. «Добрый человек» с ВВ,
Летчик - Васильев, 18:40-22:10.

20 марта. Генеральная репетиция «10 дней» с 11:20 до 14:00, ВВ=4,5 часа.
Первый прогон спектакля «10 дней, которые потрясли мир». Этот прогон был
вместо «Микрорайона» (заменили).

21 марта. «Герой» с ВВ, 11:10-14:15. Репетиция «10 дней» с 14:30 до 16, ВВ=2,5 часа.

22 марта. Второй прогон «10 дней» с 11:15 до 14:00, ВВ=3,5 часа.
«Добрый человек» - ВВ в роли Мужа.

23 марта. Москва встречает космонавтов Леонова и Беляева, покушение на Брежнева.

«Антимиры», поэтическое представление, две официальные премьеры, в 11:00 и в 14:00.

24 марта. Неофициальная премьера «10 дней...», 19.10 (вечерний спектакль).
Высоцкий участвовал.

26 марта. Заметка в газете «Смена» о съемках к\ф «Последний жулик».

27 марта. Международный день театра. Премия Ю. П. Любимову за «Антимиры»,
премия «Театральной весны» спектаклю «10 дней».
Состоялся 100 спектакль «Добрый человек из Сезуана» - ВВ в роли Мужа.

28 марта. «Антимиры» 11:05-12:25. Репетиция «10 дней» с 13 до 16, ВВ=3 часа.
С. Любшин уходит из ТНТ.

29 марта. «Антимиры» 11:10-12:30. Общественный просмотр «10 дней»,
начало в фойе в 13:30, с ВВ.

День рождения Ирины Шалаевой, на ул. Немировича-Данченко Высоцкого ждали,
но он не пришел.

30 марта. «Герой» с ВВ, 18:30-21:25.

31 марта. «Герой» 11:00-13:45. Репетиция «Добрый человек» 14:00-15:30 по вводу Полицеймако,
ВВ=1,5 часа, он получает еще одну «жену» кроме Лукьяновой.

Март. «У нас — у всех, у всех, у всех...» - набросок; «Есть у всех - у дураков...» - написано,
возможно, после совместного загула 23 февраля с Н. Губенко с последовавшим за ним
сотрясанием мозга у Николая; «Дайте собакам мяса ...» - Л. Абрамова вспоминала,
что эту песню Владимир исполнил впервые 7-го марта, когда они были в гостях у Г. Польских
и Г. Файка; «На мой на юный возраст не смотри...».

Песни (6) для неустановленного спектакля о работе милиции:1) «А ну-ка пей-ка, кому не лень...»

(О спившемся снайпере); 2) «Побудьте день вы в милицейской шкуре...» (День рождения лейтенанта милиции); 3) «Заказал я два коктейля...»; 4) «Хоть бы - облачко, хоть бы – тучка...» (Попутчик); 5) «У домашних и хищных зверей...»; 6) «Она на двор - он со двора...» - судя по первоначальному варианту концовки, песня писалась о грубой любви уголовного персонажа под кличкой «Четыре глаза», возможно, написано для какого-либо спектакля или фильма; 7) «То была не интрижка...»; Эпиграммы и пожелания (14) к 100-му спектаклю «Добрый человек из Сезуана»: «Зритель у кассы придавленный стонет...» - написаны к 22 марта 1965 года с использованием тем пьесы Б. Брехта. «Пенсионер Василий Палыч Кочин...».

1 апреля. Прогон «10 дней» 11:00-15:00, ВВ=4 часа. «Добрый человек» 18:38-22:05.

2 апреля. Фотопроба в к/ф "Скверный анекдот" на "человека из III отделения". В фильме, вероятно, это роль гостя с моноклем, которую сыграл П. Винник. Киностудия Мосфильм, режиссеры А. Алов, В. Наумов - сдан 25 августа 1966, премьера состоялась 23 ноября 1987.

ВВ подписал договор с Н. Л. Дупаком на песни к «Павшим и живым». Количество и характер определяет Ю. П. Любимов.

Премьера «Десять дней, которые потрясли мир». В 18:00 ВВ и другие на улице, в 18:20 в фойе, спектакль 18:45-21:30. На премьере была И. Шалаева.

4 апреля. «Антимиры» с ВВ, 11:10-12:30.

О. Ширяева: «До сих пор «Антимиры» шли как бы по просьбе публики. С апреля же становятся полноправным спектаклем в репертуаре театра (играются, как правило, ночами, после вечерних представлений)».

5 апреля. Репетиция «10 дней» с 11 до 15, ВВ=4 часа. «Добрый человек» с ВВ, 18:40-22:15.

6 апреля. «10 дней» №3, с ВВ, 18:45-21:45.

7 апреля. «10 дней...» снимало ТВ. Съёмки посвящены премьере и отъезду театра на гастроли в Ленинград. Читка пьесы Н. Эрдмана «Самоубийца», 11:00-14:30, ВВ=3,5 час. С 15:00 заседание месткома, с ВВ. «10 дней» №4, 18:45-21:25.

Н. Эрдман в разговоре с Ю. Любимовым о поэзии В. Высоцкого; «Это, Юра, черт знает что... Я ведь видал поэтов. Среди них были люди с блесками гениальности. И все-таки я понимал, как они работают... Как работает Высоцкий, я понять не могу. Откуда он извлекает свои песни – не знаю...».

В поезде на Ленинград в ночь с 9 на 10 апреля ВВ написал песню «На границе с Турцией или с Пакистаном...» (Нейтральная полоса);

10 - 25 апреля. Гастроли ТнТв Ленинграде в ДК имени Первой пятилетки.

10 апреля. Репетиция «Добрый человек», 11:00-15:00, ВВ=4 час., Любимов. ВВ и Демидова сидели рядом в пустом зале во время репетиции. ВВ что-то прошептал на ухо ей (достаточно фривольное), и Демидова ему резко ответила. ВВ вскочил и, как бегун на дистанции с препятствиями, зашагал через ряды к сцене, чтобы утихомирить ярость.

«Добрый человек», с ВВ, 19:20-23:00.

11 апреля. ТнТ и ВВ в Ленинграде. «Антимиры» в 11:00 и в 14:00, «Добрый человек» (19:10).

12 апреля. ТнТ и ВВ в Ленинграде. Репетиция «Герой» 11:00-15:00, ВВ= 4 часа. «Герой» (ВВ в Доме Литераторов) 19:05-22:00.

13 апреля. ТНТ и ВВ в Ленинграде. Репетиция (прогон) «10 дней» 10:00-16:00, ВВ=6 ч., «10 дней» 19:20-22:10.

14 апреля. Ленинград /переулок Антоненко, д. 5, кв. 13/. Запись на дому у Евгения Исааковича Клячкина. Длительность записи: 68 минут. Присутствовали: Евгений Клячкин, Александр Городницкий, Лариса Сыркина, Нина Вернова и др. Высоцкий был с Н. Верновой (род. 19.04.1940), актрисой Ленинградского ТЮЗа..

С Ниной Верновой ВВ познакомился еще в 1961 г. Но любовь к Л. Абрамовой отодвинула Нину на очень далекий план, а в 1963-65 гг. ВВ с ней случайно где-то встретился. Или в свои редкие наезды в Питер, или когда ЛТЮЗ, куда распределили Нину, был на гастролях в Москве.

В связи с появлением Нины Верновой на горизонте ВВ, можно предположить, что в эти гастроли он побывал и в ТЮЗе, на дневной репетиции с участием Нины или, вообще, на прогоне нового спектакля.

С начала 1967г. ВВ мог периодически бывать у Нины в Ленинграде, пока не нашел ей замену.

«10 дней» 19:05-22:10.

15 апреля. ТНТ и ВВ в Ленинграде. «10 дней» 19:05-22:10.

16 апреля. ТНТ и ВВ в Ленинграде. «Антимиры» 19:15-21:20.

17 апреля. ТНТ и ВВ в Ленинграде. «Антимиры» в 14:10, «10 дней» 19:20-22:00. В Ленинград приехали Д. Самойлов и Грибанов, «делали сценическую композицию» по «Павшим и живым» с ТНТ. В гостинице «Октябрьская» пел для Д. Самойлова.

Ленинград, /ул. С. Перовской д. 9, кв. 60/. Запись на дому у Гидалия Моисеевича и Лии Яковлены Рахлиных. Присутствовали: Гидалий Рахлин, Владимир Ковнер, Валерий Золотухин, Вениамин Смехов, Николай Дупак, Юрий Любимов, Анатолий Васильев, Андрей Вознесенский, Людмила Абрамова, Лия Рахлина, Инга Рахлина, Владимир Ковнер, Вячеслав Попов и др. Длительность записи: 37 минут. Гдалий (Геннадий) Моисеевич (1906 — ?), работал директором «Магазина Поэзии» в Ленинграде.

Кирилл Ласкари: «Свел меня с Володией Ваня Дыховичный во время первых гастролей Театра на Таганке в Ленинграде в 1965 году... Одной из наших первых встреч стала вечеринка у Саши Демьяненко... Уходили под утро. Дружные, пьяные счастьем актерской молодости и очарованием города».

Апрель. Первое посещение ВВ Георгия Толмачева (ленинградский коллекционер, «часовых дел мастер», погиб на охоте в 1991г.).

18 апреля. ТНТ и ВВ в Ленинграде. «Антимиры» 11:05 -12:30, «Добрый человек», 19:10-22:30 (Муж – играют попеременно ВВ и Горбаченко).

Ленинград /Васильевский остров, Большой проспект, д. 31/ институт высокомолекулярных соединений академии наук СССР (ИВС АН СССР). Кафе "Молекула". Начало в 21 час. Длительность записи: 38 минут. Перед ВВ выступал Юрий Петрович Любимов. Код: 00_0032.

19 апреля. ТНТ и ВВ в Ленинграде. «Добрый человек» (в 19:10).

20 апреля. Два выступления (2-е было после 20 апреля) в кафе "Молекула" Института высокомолекулярных соединений АН СССР. Начало в 21 час.

Запись ВВ для кафе «Молекула»: «Дважды был в кафе «Молекула». Очень приятно, что в другом городе можешь чувствовать себя, как дома. Не думайте, прослушав мои песни, что я сам «такой». Отнюдь нет! С любовью. Высоцкий. 20 апреля 1965 г XX век».

10 – 25 апреля. В. Высоцкий и Н. Губенко из Ленинграда приезжают в Ригу на пробы в картину "Последний жулик". В это время Губенко был звездой первой величины отечественного кинематографа, и его 22 мая утверждают на главную роль в картине.

21 апреля. ТНТ и ВВ в Ленинграде. «10 дней» 19:15-22:00.

22 апреля. 1-я репетиция сп. "Павшие и живые", 11:00-14:30, на сцене ДК Первой пятилетки (ведет Любимов), ВВ=3,5 часа. Высоцкий получает роль поэта Н. Кульчицкого. «Павших и живых» Любимов ставил с Петром Фоменко". «10 дней» 19:15-22:00.

23 апреля. ТНТ и ВВ в Ленинграде. Репетиция «павших» 12:00-15:00, Любимов, ВВ=3 часа. «10 дней» 19:15-22:00.

24 апреля. ТНТ и ВВ в Ленинграде. «Антимиры» 14:10-15:30. «Добрый человек» 19:10-22:40.

25 апреля. ТНТ и ВВ в Ленинграде. «Антимиры» в 11:10-12:35 и в 14:10-15:30, «Добрый человек» в 19:10.

26 апреля. Возвращение ТНТ из Ленинграда в Москву.

На «Мосфильме» встречаются – ВВ, Стриженов, Кочарян и Тарковский. Они решают вечером отметить два события, как в старые добрые времена! Отмечают приезд ВВ из Питера, начало съемок и отъезд во Владимир Тарковского. Гуляют часов до 23.00. Завтра на работу, расходятся. А ВВ и Стриженову хочется продолжить.

ВВ звонит И. Шалаевой – утром прибыл с гастролей, вечером с Олегом у тебя. Ирина вне себя от радости - у нее дома будет сам Стриженов, да еще и ВВ будет петь всю ночь. Она говорит, что хата свободна, бабушка на Пасху днюет и ночует в церкви – так что спокойно приезжайте.

27 апреля. ВВ с 00.00 до утра гуляет с О. Стриженовым у Ирины. ВВ не пьет или пьет чисто символично, в основном он поет для них. Под утро приходит из церкви бабушка. Стриженов уходит. ВВ Ирина и Александра Климентьевна укладываются спать. Встает он в 11.00. Завтракает. И в 11.30 покидает этот гостеприимный дом. Ему надо на репетицию в ТНТ.

Пишет песню «Солдат всегда здоров...». На беловике песни «Солдат всегда здоров...» рукой ВВ проставлена дата 27.04.65 г.

28 апреля. О. Ширяева: «В выходной день неожиданно пошли вечерние «10 дней...».

29 апреля. Репетиция «Павших и живых», с ВВ, 10:30-11:30 вел Добронравов, 11:00-13:30 Любимов, 13:00-14:30 - Добронравов, всего ВВ=4 часа.

30 апреля. Репетиция «Павших и живых» 11:00-13:00 (кабинет Любимова).

«10 дней...». По ТВ показывали съемку, сделанную 07.04. в ТНТ. Был Высоцкий, интервью с Любимовым.

О. Ширяева: «Я принесла в театр фотографии для Золотухина. В фойе зазвучала гармошка - это артисты вышли петь частушки перед "10 днями". Белла Григорьевна сказала: "Пойдемте, пойдемте, вы их ему сами подарите". Она в самых лестных словах представила меня Золотухину, Он открыл пакет и начал перебирать фотографии. Из-за его плеча вынырнул Высоцкий. Уже на третьем снимке Золотухин взмолился: "Вы только, пожалуйста, напечатайте и Высоцкому. А то он у меня все отнимет". "Я напечатаю, напечатаю", - от робости, как во сне, бормотала я».

Ольга Ширяева миловидная русая русская девушка. Но не во вкусе ВВ, он любит резкую, характерную красоту, поэтому их дружеские отношения 1966-67 гг. не перешли в иные.

Апрель. «Шофер ругал погоду...»; «Смех, веселье, радость...»; «В тюрьме Таганской нас стало мало...»; Песни (6) для спектакля «Павшие и живые»: 1) «И фюрер кричал, от «завода» бледнея...», 2) «Солдат всегда здоров...» (Солдаты группы «Центр»), 3) «Вцепились они в высоту, как в свое...», 4) «Сколько павших бойцов полегло вдоль дорог...», 5) «В плен - приказ - не сдаваться, - они не сдаются...», 6) «На братских могилах не ставят крестов...» (Братские могилы. 2-й, основной вариант); «Сегодня не боги горшки обжигают...» - отклик на очередную годовщину В.И. Ленина (22 апреля).

1 мая. Ленинград. В доме 51/13 по Новочеркасскому пр. у Р. Лебедева и Л. Красиковой. На встрече питерских актеров с актерами ТНТ Высоцкий был с блондинкой, не произнесшей ни единого слова. Балерина А. Осипенко (жена Г. Воропаева), охарактеризовала ее «гастрольной девушкой», а насчет Высоцкого пошутила, что он был как «переходящее Красное знамя».

Празднует 1 мая с И. Шалаевой.

Пока ЛА болеет и затем восстанавливается, ВВ периодически бывает у нее.

Из беседы с И. Шалаевой:

- Меня он всем устраивал! Только вот когда он пьяный валялся... вот выходили из ВТО, а он оседал по стенке и отключался! Прямо на земле, да, на улице! Все мимо шли, а я вокруг него бегала и не знала, что мне делать. Вот это, конечно, было чудовищно! Я просто тогда не понимала, что такое алкоголизм, я не понимала этого. Но были такие случаи.
- Что, часто так бывало?
- По крайней мере, один случай я ярко помню, когда он свалился... уже когда закрытие было ресторана... и всё — отключённый человек лежит в луже! И что мне делать? Я одна, никому нет дела совершенно, все мимо идут, и всё! Помог, слава Богу, Слава Любшин. Был такой у них артист.
- А Любшин тоже с вами гулял?
- Нет. Просто все проходили мимо, а он обратил внимание.
...Я всю ночь стирала брюки, сушила, гладила — это же всё было в грязи!
- А он когда-нибудь каялся за своё пьянство?
- Нет.
- И не извинялся ни перед кем, не осознавал, что это нехорошо?
- Нет. Разве они сознаются, эти алкоголики? Никто не сознаётся.

2 мая. Воскресенье. ВВ гуляет с И. Шалаевой всю ночь. Под утро засыпает.
А днем привычным маршрутом едет к ТНТ.

ВВ часто бывал на Зубовском бульваре у И. Шалаевой. Прятал там у нее водку под крыльцо. Ирина в выпивке от ВВ не отставала (вот почему он ее и выбрал, как с 1973 г. это будет с Бурдовицной), и бабушка Шалаевой очень гоняла их за водку обоих.

ВВ сидит с Ириной дома, здесь же и бабушка, а ВВ уже невтерпех. Тогда он выбегает на крыльцо «покурить», достает водку из своего тайника и засасывает из горла, пока бабушка не видит, возвращается, как ни в чем не бывало.
По воспоминаниям Нисанова, водка на ВВ не действовала.

Из беседы с И. Ширяевой:

- Такие были дворики в Москве, лесенка была, крылечко. Всё деревянное.
- По этой лесенке поднимались на второй этаж, открывали крылечко. А под крылечко он прятал эти остатки водки на утро, потому что ему утром было очень плохо с похмелья: его рвало желчью.

Мама И. Шалаевой — Гурылева Тамара Ивановна с ВВ зимой из-за перстня расплевалась страшно. Но ВВ все поправил, подружился и с ней, и она даже концерт позволила ему у нее дома провести. ВВ завел себе привычку забегать к ней, просить у нее 1 руб. 50 коп. на стакан шампанского

(любимое лакомство ВВ), и она давала. Тот же Нисанов вспоминал, что шампанское действовало на ВВ мгновенно.

3 мая. Репетиция «Павших и живых» 10:00-14:30, ВВ= 5 часов. «10 дней» 18:20-21:25.

4 мая. Репетиция «Павших и живых» 11:00-13:45, ВВ=2 часа 45 мин.
«Добрый человек» 18:35-22:00.

О. Ширяева:

«Наконец были отпечатаны снимки для половины труппы, и я пришла с ними на "Доброго человека". Какую бурю эмоций вызвали они у актеров, как меня хвалили, какие ласковые слова, добрые пожелания и громкие комплименты я выслушала. А Смехов даже назвал меня "ангелом". Только Высоцкого я не сумела найти до начала спектакля и поэтому снова отправилась искать его в антракте.

Глаза не сразу привыкли к полумраку кулис. При моем появлении кто-то быстро пошел мне навстречу. Это был Высоцкий. Видимо, он меня ждал. Еще не увидев ни снимка, он поблагодарил, но при этом такими словами и с такой проникновенной интонацией, будто я сделала для него что-то очень важное. Меня это смутило и бесконечно тронуло. Взволновало больше, чем все остальные бурные восторги».

6 мая. Репетиция «Павших и живых» 10:00-14:30, ВВ= 4,5 час. «10 дней» с ВВ, 18:50-21:25.
Ю. П. Любимов: «Когда мои комедианты видят меня в зале, они лучше играют. Нечто вроде собак и хозяина... Мой театр нуждается в диктатуре...».

7 мая. Репетиция «Павших и живых» 10–13:00 и 18:30-20:30, ВВ= 5 часов.

8 мая. Репетиция «Павших и живых» 10:00-14:00 и 21:00-23:00, ВВ= 4, 5 час.
«Антимиры» 19:12-20:50.

9 мая. «Антимиры» 13:08-14:25, «10 дней» 18:50-21:25. В ТНТ чествовали фронтовиков.

О. Ширяева:

«10 дней...» вечером.

Первоначально 8 и 9 мая планировалось показать публике новый спектакль «Павшие и живые», но в Ленинграде, во время гастролей, не было условий для репетиций, и труппа оказалась не готовой».

10 мая. Репетиция «Павших и живых», 11:00-14:30, ВВ=3,5 час. «10 дней».

11 мая. Репетиция «Павших и живых», 10:00-15:00, ВВ=5 час. «Добрый человек» 18:37-22:00.

13 мая. Репетиция «Павших и живых», 10:00-15:00, ВВ=5 час. «Антимиры» 19:07-20:25.
Высоцкий после спектакля приходит к Е. Щербиновской на Вавилова, где также присутствует Л. Абрамова + О. Косаржевская.

Май. Москва. У А. Утыльева (летчик, 1936 – 08.11.2010). Встреча с Юрием Гагариным в доме 5/20 на Смоленской набережной, Проточный переулок. А. Утылев: «Гагарин приехал из Звездного с друзьями на своей черной «Волге», а Высоцкий с гитарой на метро. Они крепко, по-мужски обнялись. Юра сказал, что Володиные песни производят на него сильное впечатление. Оживленный разговор продолжался за столом. Произносили, конечно, и тосты, но Высоцкий пил только сок — он был в «завязке». Зато песен спел множество. Володя в тот день был в ударе. Засиделись допоздна....».

Май. Москва /ул. Советской Армии, д. 7, кв. 42/, запись на дому у Владимира Антоновича Анисько (актер драмтеатра им. Станиславского, 03.10.1937 - 05.08.2005). (Код: 00_0025).

(13-15 сент.1964-проба?).

"Таёжный десант" – 1965, "Мосфильм", режиссёры и авторы сценария Валерий Усков и Владимир Краснопольский (по мотивам повести В. Орлова "Солёный арбуз"), композитор Леонид Афанасьев. Высоцкий пробовался на роль Кешки, но, по словам В. Краснопольского, директор "Мосфильма" В. Сурин, просмотрев пробы, заявил: "Уж очень развязно у вас Кешка играет, ну что вы, разве такие строители социализма, коммунизма?!", – и Высоцкого отстоять не смогли. Премьера 16 мая 1966 г.

14 мая. Репетиция «Павших и живых», 10:00-14:00, ВВ=4 час. «10 дней», 18:50-21:25.

15 мая. Репетиция «Павших и живых», 11:00-15:00, ВВ=6 час. «Добрый человек» 18:40-22:05.

16 мая. «Герой» 11:10-14:00. Репетиция «Павших и живых», 18:00-20:30, ВВ=2, 5 час.

17 мая. Репетиция «Павших и живых», 10:00-14:30, ВВ=4, 5 час. «10 дней», 18:50-21:30, в ТКМ.

18 мая. Репетиция «Павших и живых», 11:00-15:00, ВВ=4, 5 час. «10 дней», 18:50-21:30.

19 мая. В ТНТ выходной. «Диалог о Театре на Таганке» (20-30) в Политехническом музее с участием артистов, в том числе В. Высоцкого, а также Любимова, Аникста, Толстых, Вознесенского.

20 мая. Репетиция «Павших и живых», 10:00-15:00, ВВ=5 час. «Добрый человек» 18:40-22:05.

21 мая. Репетиция «Павших и живых», 10:00-15:00, ВВ=5 час. «Антимиры» 22:20-23:40.

Запись песен, сцен из спектакля ТНТ «10 дней, которые потрясли мир».

Опубликованы в журнале «Кругозор», № 6, 1965 (подписано в печать: 26.05.1965 года).

Репортаж театрального критика Александра Свободина со спектакля. (Код: 01_0278).

22 мая. Репетиция «Павших и живых», 10:00-14:30, ВВ=4, 5 час. «Добрый человек» 18:37-22:00.

23 мая. «Антимиры» 11:35-12:30. Репетиция «Павших и живых», 13:30-14:30, «Кем бы я мог стать», 14:30-16:00, с ВВ обе.

24 мая. Репетиция «Павших и живых», 11:30-13:00, ВВ=1, 5 час. «10 дней» 18:50-21:30.

ТНТ просит установить для ВВ концертную ставку 9 руб. 50 коп. (не так мало по тем временам).

25 мая. Репетиция «Павших и живых», 10:00-12:00, ВВ=2 час. «Добрый человек», 18:40-22:10.

Г. Ялович начал репетиции пьесы Г. Епифанцева «Замкнутый спектр». Действующие лица: Он, Она, Сева Абдулов, Володя Высоцкий, Марина Добровольская, Ирина Печерникова, Валентин Буров, Балерина и Скрипач. Высоцкий участвовал во всех репетициях и сочинил для спектакля песню «Корабли постоят...». Но спектакль не был доведен до конца. А песня была использована в телеспектакле «Порожний рейс» по сценарию М. Калиновского, который поставил на ЦТ(сентябрь) режиссер В. Успенский.

26 мая. Готов договор ВВ с Киевской киностудией на роль Лёвы в кинофильм "Месяц май", по которому он должен был с 15 июня по 15 сентября участвовать в съёмках.

26 мая. Регистрация и свадьба с Людмилой Абрамовой. Свидетель от Абрамовой - Елена Щербиновская (ее двоюродная сестра), от ВВ - Игорь Кохановский: «Свадьба была скромной. пришли друзья по театру – Коля Губенко, Сева Абдулов, Люсина родня и подруги – всего человек десять».

Смехов: «Сева Абдулов пел «Кавалергардов» Юлия Кима. Володя гордо сиял. Коля Губенко пел «Течет реченька», Володя громко восторгался. Пели вместе, острили, анекдотили. Высоцкий пел: «Твердил он нам...».

И. Кохановский дарит свое кольцо Владимиру на свадьбу с Л. Абрамовой. Через несколько лет он увидел, что его на пальце нет: «Володя, а где колечко?» — «Васечек, каюсь! На гастрольях

такая девка подвернулась. Когда расставались, буквально висела на мне и так плакала. Снял кольцо, надел ей на палец — а что оставалось делать!».

27 мая. Репетиция «Павших и живых», 11:00-15:00, ВВ=4 час. «10 дней», 18:45-21:20.

28 мая. Репетиция «Павших и живых», 12:00-13:30, ВВ=1, 5 час. «Антимиры», 19:13-20:30. На местком Г. Власова говорила о дисциплине. В том числе: о ВВ, предупредить, вызвать на местком.

29 мая. Репетиция «Павших и живых», 11:30-15:00, ВВ=4 час. «Антимиры» 22:05-23:20.

30 мая. «Антимиры» №34, 11:10-12:25. Репетиция «Павших и живых», 11:00-14:30, ВВ= 1, 5 час. «10 дней», 18:40-22:00.

ВВ общается с Лилей в последний раз. Спектакль закончился в 21.20. ВВ провожает Лилю домой. Лиля бросила ТНТ с июня.

31 мая. Репетиция «Павших и живых», 10:30-15:00, ВВ=4, 5 час. «Добрый человек», 18:38-22:03.

1 июня. Репетиция «Павших и живых», 10:00-15:00, ВВ=5 час. «Добрый человек» в помещении Театра им. Маяковского, 18:40-22:10.

2 июня. Начались павильонные снимки («Голос Рима») к/ф «Последний Жулик». Кинокомедия будет закончена в феврале 66 г.

3 июня. «10 дней», с ВВ, 18:50-21:30.

4 июня. Репетиция «Павших и живых», 10:30-15:00, ВВ=4, 5 час. «Антимиры», 19:08-20:25.

5 июня. Репетиция «Павших и живых», 10:00-15:00, ВВ=5 час. «Добрый человек», 18:40-22:00.

6 июня. «Антимиры», 11:08-12:25. Репетиция «Павших и живых», 13:00-14:30, «10 дней», 18:45-21:30.

7 июня. Репетиция «Павших и живых», 10:00-15:00, ВВ=5 час. «10 дней», 18:30.

8 июня. Репетиция «Павших и живых», 10:00-15:00, ВВ=5 час. «Добрый человек», 18:40-22:00, в Театре им. Моссовета.

9 июня. Репетиция «Павших и живых», 10:00-15:00, ВВ=5, 5 час. Прогон «Павших и живых», 20:00-23:00.

10 июня. Репетиция «Павших и живых», 11:00-15:00, ВВ=4 час. «Антимиры», 22:13-23:30.

11 июня. Репетиция «Павших и живых», 11:00-15:00, ВВ=4 час. «Герой», 18:38-21:25.

Июнь. На 4-й звуковой странице 6-го № журнала «Кругозор», вышла 1-я пластинка Высоцкого - ЗЗГД 000212 (гибкая, моно) "Поэма о революции".

(Репортаж театрального критика Александра Свободина со спектакля Московского Театра драмы и комедии на Таганке «10 дней, которые потрясли мир».

12 июня. Репетиция «Павших и живых», финал спектакля, 10:00-15:00, ВВ=4, 5 час. «Добрый человек», 18:40-22:00, ВВ - Муж, Янг Сун – Губенко.

13 июня. «Антимиры», 11:08-12:28. Репетиция «Павших и живых», Любимов, 13:00-15:00, ВВ=2 часа. «10 дней», 18:45-21:25.

13 июня. Сближение ВВ и Нины Шацкой. Чем дальше, тем более она понимала, что сделала ошибку, связав свою жизнь с Ухиным (актер ТНТ). Она видела,

как ВВ набирает «высоту». Она видит, что место Лили освободилось. И она пытается завязать с ним роман в течение этих 1965-1967 гг. Но для ВВ жена друга – это святая (хотя фаны ТНТ утверждают, что ВВ все-таки с Ниной переспал, но к этому надо относиться как к обычной сплетне). Скорее всего тесные контакты с Ниной в фильме «Саша-Сашенька», в Маяковском и в Одессе 1967 г. были просто рабочими. К тому же тут появились одна за другой Таня Иваненко и Влади, и Нина поняла, что с ВВ ничего не выйдет, родила Ухину сына и стала ждать своего часа. И он нагрязнул в 1969 с приходом Лени Филатова. Но на ВВ и Влади она обиду затаила.

14 июня. "Акт о проведении и окончании подготовительного периода по кинофильму „Месяц май“" от 14 июня 1965 года официально закрепляет за Высоцким роль Лёвы.

"Расчёт оплаты актёров кинокартины „Месяц май“ информирует о том, что исполнителю роль Лёвы Владимиру Семёновичу Высоцкому актёру московского Театра драмы и комедии, студия выплатит 16 рублей 15 копеек за съёмочный день и 12 рублей 50 копеек за день озвучания. За весь фильм Высоцкому причиталось 557 рублей.

Предполагалось, что Высоцкому потребуется 22 съёмочных дня, плюс один день на озвучание. Столько времени у него не было – летом 1965 года он был занят на съёмках фильма "Стряпуха", а осенью уже работал на "Беларусьфильме", снимаясь в картине "Я родом из детства".

В итоге роль Лёвы в "Месяце мае" досталась его другу Всеволоду Абдулову

15 июня. Прогон «Павших и живых», утро, ВВ=3 часа. «Добрый человек», 18:40-22:00. ВВ сдал песни к «Павшим и живым», договор от 2 апреля.

16 июня. Репетиция «Павших и живых», 12:00-15:00, ВВ=3 часа «10 дней», в помещении театра им. Моссовета, 18:40-21:20.

17 июня. Репетиция «Павших и живых», 10:00-15:00, ВВ=3, 5 час. С 13:00 репетиция «Кем бы я мог стать». «Антимиры», 19:15-20:30, в помещении Театра Моссовета.

18 июня. Репетиция «Павших и живых», 10:00-15:00, ВВ=5 час. «10 дней», 18:40-21:20, в помещении Театра Моссовета.

19 июня. Репетиция «Павших и живых», 11:00-15:30, ВВ=4 час. «Антимиры», 22:15-23:45.

Суббота! У ВВ, после 15.30, свободного времени 6 часов! Он все это время и всю ночь проводит с И. Шалаевой.

После начала мая их встречи были крайне редкими. ВВ загружен до предела.

Здесь и бракоразводный процесс, и подготовка к выпуску спектакля «Павшие и живые».

Он плотно занят в текущем репертуаре. И вот настала возможность встретиться с любимой женщиной. ЛА (жене) говорит уже с утра, что он весь день в театре.

Завершается день ночными «Антимирами». Так что не жди меня, Люся – поздно возвращаюсь.

ВВ едет к Ирине на работу, встречает ее «на проходной» (или договариваются встретиться где-нибудь в условленном месте), сегодня рабочий день короткий. Погода великолепная: +25°, без осадков. Теплые ночи и вечера. ВВ и Ирина направляются к кому-нибудь в гости, где-нибудь в центре, и гуляют там вместе до 20.30-21.00. Далее ВВ возвращается в театр Моссовета. Он там в 21.30. После спектакля («Антимиры»), в 23.45, ВВ тут же помчался в ту компанию, где оставил на 2 или более часа свою Ирину и прогулял с ней до самого утра.

20 июня. «Антимиры», 11:00-12:20. Репетиция «Павших и живых», 12:30-15:00, ВВ=2, 5 час. «Добрый человек», 18:40-22:00, в помещении Театра Моссовета.

21 июня. Репетиция «Павших и живых», 10:30-15:00, ВВ=4. «10 дней», 18:45-21:20, в Театре им. Моссовета.

Июнь. "Комната" («Картина») – Центральное телевидение, режиссёр Леонид Пчёлкин, в ролях – артисты Театра на Таганке: Ю. Смирнов, В. Смехов, О. Колокольников, Э. Арутюнян и другие (телеспектакль по пьесе Бориса Ермолаева). Главную женскую роль исполняла

Л. Комаровская, мужскую — Д. Щербаков. Высоцкий сыграл отрицательную роль богемного художника-портретиста (роль бывшей одноклассницы, возлюбленной этого художника, играла жена В. Высоцкого Людмила Абрамова). Артист Э. Арутюнян в спектакле фрагментарно исполнял отрывки из песен В. Высоцкого "Где твои 17 лет?..", "Жил я с матерью и батей..." и др. По словам самой Л. Абрамовой, их первая и последняя телевизионная попытка закончилась провалом, и все это действие она образно назвала «кошкин навоз». Телеспектакль был показан по ТВ 3 июля.

22 июня. Репетиция «Павших и живых», 10:30-15:00, в т. ч. в 12:00 генеральная репетиция. У Высоцкого роль Гитлера.

О. Ширяева: «Первый прогон спектакля «Павшие и живые» (12-00), проходивший в помещении Театра им. Моссовета, где Таганка играла свои спектакли во время ремонта собственного здания».

«Антимиры», 22:15-23:45.

Высоцкий впервые исполняет популярную песню „Собрались десять ворчунов...”.

23 июня. Репетиция «Павших и живых», 11:00-14:00, ВВ=3. «10 дней», с ВВ, 18:45-21:20 (в Театре Моссовета)

24 июня. Репетиция «Павших и живых», 13:00-15:00, и «Кем бы я мог стать» 10:00-14:00, ВВ=6. «10 дней», с 19:15.

О. Ширяева: «Вечером вместо неразрешенных «Павших. ...» шли «10 дней...» в помещении Театра им. Моссовета (возможно, с задержкой на полчаса)».

25 июня. Репетиция «Павших и живых», 11:00-15:00, ВВ=3.

Таганская «халтура». О. Ширяева: «Днем в каком-то биохимическом НИИ в Успенском переулке (между ул. Чехова и Каретным рядом) было выступление «таганцев», в том числе Высоцкого».

«Добрый человек» (в Моссовета), с ВВ, 18:43-22:03.

26 июня. Репетиция «Павших и живых», 10:30-15:30, в т.ч. в 12:00 - Генеральная. «10 дней», с ВВ, в Моссовета, 18:45-21:25.

27 июня. «Антимиры», 11:08-12:50, с ВВ. «10 дней», в Моссовета, с ВВ, 19:15-21:50.

28 июня. Генеральная репетиция «Павших и живых», 11:00-14:30, ВВ=3,5. (Генеральная репетиция и прогон - одно и то же.).

О. Ширяева: «Второй прогон «Павших и живых» в «Моссовете» после попыток внести в спектакль не столько изменения, сколько дополнения».

«Добрый человек», в Моссовета, 18:40-22:08.

29 июня. «Десять дней», с ВВ, в Моссовета, 18:45-21:20.

30 июня. Обсуждение «Павших и живых» в верхах, не разрешают.

Июнь. «Сыт я по горло, до подбородка...»; «Мой друг уехал в Магадан...»; «Перед выездом в загранку...» (Про личность в штатском); «Наш Федя с детства связан был с землёю...» (Песня студентов-археологов, фильм «Месяц май»); «Я волком бы выгрыз все свадьбы и тризны...» (К свадьбе Т. Щербиновской и А. Богоявленского) - Высоцкий купил им в подарок большой трехлитровый фарфоровый чайник и в него вложил стихотворное поздравление, которое сочинил наскоро в доме на Беговой аллее, где они тогда жили с женой Л. Абрамовой.

Июнь. На дому у Александра Дмитриевича Евдокимова (библиограф, (21.08.1927–22.06.1998). Запись производилась до отъезда В. Высоцкого на съёмки к/ф "Стряпуха". Фонограмма была обнаружена у Михаила Акимов. Имеет условное название "Псевдо-Акимов". (Код: 00 0026).

1 июля. К/ф «Месяц май». Договор с Высоцким не подписывается с его стороны и аннулируется. К съёмкам в фильме в роли Лёвы приступает Вс. Абдулов по рекомендации Владимира.

«Добрый человек», с ВВ, в 18:30.

2 июля. Минск. Вылет в Москву первым утренним рейсом. На прощание при посадке Владимир неожиданно проникновенно сказал: Турову В.Т.: "Витя, возьми меня, увидишь, не подведу" – имелась в виду роль в к/ф "Я родом из детства".
«Добрый человек», с ВВ, вечер, в Театре им. Маяковского.

3 июля. ВВ и Л. Абрамова смотрят по ТВ у Ю. Смирнова спектакль «Комната». с участием таганских артистов и ВВ.

«10 дней», с ВВ, в 19, в Маяковского.

4 июля. «Антимиры», утро, с ВВ. «10 дней», вечер, с ВВ, в Маяковского.

5 - 20 июля. 4-й Московский Международный кинофестиваль.
Первая встреча с Мариной Влади в Большом театре.

5 июля. Вышел на экран к/ф «Наш дом».

6 июля. «10 дней, с ВВ, (в Театре им. Маяковского).

7 июля. Решением тарификационной комиссии установлена концертная ставка ВВ 8 руб.
«Добрый человек» с ВВ, вечер, (в Театре им. Маяковского).

8 июля. «Антимиры», с ВВ, (в Театре им. Маяковского).

9 июля. «10 дней, вечер, с ВВ, (в Театре им. Маяковского).

Москва /ул. Ермоловой, д. 15, кв. 11/ запись на дому у Левона Суреновича Кочаряна. Игорь Кохановский уезжает в Магадан, оставляет Высоцкому свою фотографию с датой отъезда. Запись производилась на квартире Л. Кочаряна в день/ночь проводов И. Кохановского в первую поездку в Магадан. Улетал он 10 июля.

10 июля. «Добрый человек», вечер, с ВВ, (в Театре им. Маяковского).

Запись Д. Самойлова в «Дневнике»: «...чиновники - фашисты... волынка с пьесой «Павшие и живые».

Аксенова Г. : «Наконец прозвучали главные претензии - те, по которым рождение спектакля оттягивалось. Основной недостаток - культ личности и фашизм поставлены на одну доску».
Любимов Ю. : «Замечаний столько, что спектакль разваливается».

Б. Грибанов: «Ю. П. Любимов многократно просил Фурцеву прийти на спектакль, но она ни за что не хотела... Многие высокопоставленные персоны боялись идти смотреть «Павших и живых», чтобы не высказывать свое мнение».

11 июля. «Антимиры», с ВВ, утро. «10 дней» №39, с ВВ, вечер (в Театре им. Маяковского).

12 июля. «Антимиры» с ВВ, в 19:00 (в Театре им. Маяковского).

13 июля. «10 дней», с ВВ, вечер (в Театре им. Маяковского).

14 июля. «Добрый человек», с ВВ, в 18:30 (в Театре им. Маяковского).

15 июля. «Антимиры», с ВВ, в 19, (в Театре им. Маяковского).

16 июля. «10 дней», с ВВ, вечер (в Театре им. Маяковского).

17 июля. «Добрый человек», с ВВ, вечер (в Театре им. Маяковского).

18 июля. «Антимиры» с ВВ, 11:10-12:30, «10 дней, с ВВ, вечер (в Театре им. Маяковского).
Заккрытие сезона.

Июль. На съемках «Королевской регаты» его «отшила» Н. Кустинская.

В 1970-х годах она отказалась от его предложения подвезти ее после концерта в Доме Советской Армии. Высоцкий был поражен и продолжал оказывать ей знаки внимания, посвятив ей несколько стихотворений, несохранившихся. Наташа вспомнила одно:

«Прошла весна, промчалось лето,
Мелькнула осень желтизной,
В душе моей всё время это
Была, Наташа, ты со мной.

Но вот пришла зима седая,
И вновь тебя увидел я... (1970-е гг.).

26 июля. По ТВ передача – музыкально-поэтическая композиция, посвященная Кубинской революции. Центральное телевидение, студия на Шаболовке, 37, прямой эфир.
Режиссер-постановщик и автор композиции по стихам Николаса Гильена, других кубинских и советских поэтов – Леонид Пчёлкин, исполнители – артисты Театра на Таганке и др.

В. Высоцкий – участвует в начальной сцене, где исполняет стихотворение Н. Гильена "В Антильском, Антильском море..." ("...Качается Куба на карте: / Зеленая длинная ящерица / С глазами, как влажные камни"), а также ещё в двух сценах общим хронометражем 20-25 минут.

Л. Пчелкин: «На сцене был сделан небольшой постамент в несколько ярусов, как для хора. Выходили таганцы во главе с Володей, одетые в форму кубинских революционеров, в сомбреро, становились вразброс (...). Начинал Володя: «Словно зеленая ящерица, качается Куба на карте...».

Для этой передачи он написал музыку (ко всей композиции),
Это была гитарная импровизация.

Его с ребятами номера были как бы обрамлением, то есть начинали, а затем периодически появлялись и стихами комментировали и направляли действие — являлись стержнем, на который нанизаны были фрагменты передачи».

27 июля. Подготовка к отъезду в киноэкспедицию, к\ф «Стряпуха».

Первоначально на роль Андрея Пчелки был приглашен Н. Губенко. Но из-за параллельных съемок в главной роли в фильме "Последний жулик" он предлагает взамен себя В. Высоцкого.

Но режиссёр не соглашается на эту замену. Николай сообщает об этом Владимиру, который звонит Л. Кочаряну с обидой – мол, не берут на съёмки.

Действовал ли Л. Кочарян сам, или через известнейшего фотохудожника Г. М. Тер - Ованесова, более близкого Э. Кеосаяну, но сопротивление режиссёра в результате оказанного давления было подавлено. Отголоском своеобразного давления режиссёра на актёров съёмочной группы, в том числе и на Владимира Высоцкого, явился приказ по Госкино от 05.11.1965, где отмечены "грубость и неуважение к коллективу", проявленные режиссёром Кеосаяном.

Сам артист главной причиной своего участия в фильме Э. Кеосаяна считал всё-таки решение откликнуться на просьбу друга (Н. Губенко) и выручить его.

ВВ получил за съёмки в "Стряпухе" гонорар 740 рублей. Ряд сцен и эпизодов с его участием были вырезаны режиссёром.

28 июля. Улетает в станицу Красногвардейская Краснодарского края на съёмки к/ф реж. Э.Кеосаяна по пьесе А.Сафронова «Стряпуха» к/с Мосфильм. (Фильм вышел на экран 23 мая 1966 года). Роль тракториста Андрея Пчелки. Левон Кочарян буквально приказал своему другу Кеосаяну взять Владимира в картину. Подружками Высоцкого на съёмках в Краснодарском крае на картине «Стряпуха» были Г. Анчишкина, Т. Грязнова, Л. Ледяйкина, Л. Карауш и Л. Марченко.

В. Акимов: «Я тогда обучался на втором курсе ВГИКа и в качестве практики мне предложили быть вторым режиссером «Стряпухи»... Мы с Володей жили в одной хате. Я раньше прибыл, но уже знал, что что он тоже придет, поэтому местечко ему приготовил...».

30 июля. В. Акимов: «Два месяца снимались практически без перерыва. Работы было много... Поэтому в 5 утра я уже всех поднимал, в 6 часов выезжали в степь на съёмки - и пока не стемнеет; возвращались где-то в 11 ночи. А потом в хату набивалось много народа, появлялась гитара, со всеми последствиями, до двух часов ночи. Почти не спали...».

31 июля. В. Акимов: «По сюжету к/ф ВВ должен был гонять на мотоцикле. Он поначалу попробовал было поехать сам, однако ничего из этого не получилось. В дальнейшем его кто-то дублировал... В картине ВВ исполнял песню Б. Мокроусова: пускали по радио фонограмму, а ВВ ходил и просто растягивал гармошку. К тому же на общих планах его дублировал какой-то паренек из киногруппы».

1 августа. С. Светличная: «Он тогда, чуть-чуть попивал больше, чем нужно. К съёмкам мы его отхаживали кислым молоком...».

4 августа. Э. Кеосаян: «Станица Адыгейская около Усть-Лабинска... Конец лета. Роскошно-дешевая жизнь... Арбузы стоили 1 коп. килограмм. Все хорошо - работаем, общаемся, купаемся. Жора Юматов каждое утро - на рыбалку. ВВ тоже хотел, но мы затеяли против него интригу - не брать, а то не дай бог. И все же как-то ВВ исчез - день его нет, второй (на съёмках!). Приезжают с милиционером, оба слегка пьяные. Были на свадьбе в соседней станице... Дали указание менту и тот (лейтенант) взял отпуск за свой счет и до окончания съёмки жил с ВВ, даже сняли его в эпизоде».

7 августа. Э. Кеосаян: «В перерывах между съёмками ВВ хватал карандаш и писал. В Москву привез целую пачку новых стихов... ВВ вернулся в Москву и исчез... найти его было невозможно и пришлось мне озвучивать другим актером. Когда все это закончилось, мы у Левы Кочаряна устроили суд чести... и ВВ признал свою ошибку».

8 - 9 августа. ВВ в станице Красногвардейская Адыгейской АО.
В. Акимов: «Кеосаян Володю пару раз чуть было не выгнал. Поскольку мы ежедневно ложились в 2-3 ночи, а в 5 уже вставали, то на лице артиста и на его самочувствии это отражается. И Эдик был страшно недоволен, скандалил, грозился отправить его в Москву. Мы брали Володю на поруки, а сам он шуточно обижался на Кеосаяна, брал бумагу и сочинял письмо Кочаряну. «На Большой Каретный, дедушке Левону Суреновичу. Милый дедушка, забери меня скорей отсюда!».

А. Гзовский (осветитель на фильме «Стряпуха»): «Недалеко от того места, где снимали «Стряпуху», был пляж. В свободное время на него ходила вся съёмочная группа. Вот однажды приходит на пляж Высоцкий с гитарой. Начинает петь свои песни, будучи уже на веселе. На пляже загорал какой-то мужик с огромным животом. Ему пение не понравилось. Он сделал Владимиру Семеновичу замечание. Тот в ответ огрызнулся. В общем, слово за слово... В результате Высоцкий навернул его гитарой по животу. Разразился скандал. Руководители фильма решили в наказание отправить его домой. Но затем режиссер, когда немного успокоился, посмотрел в свои записи. Оказалось, что свою роль Высоцкий

уже практически сыграл. Брать кого-то вместо него – значит, все заново переснимать. Высоцкого пришлось оставить».

Л. Абрамова: «Снимать его было невозможно, потому что Володя не просыхал...

Он там рвался ездить на мотоцикле, водить трактор, рвался в какую-то воинскую часть, утверждая, что он прирождённый танкист, и говорил по-немецки и по-английски с местным населением, изображая иностранца. А когда Кес пытался его найти, чтобы загнать на съёмки – Володя прятался в стоге сена таким образом, что отыскать его там было невозможно, и в этот стог сена посвящённые в тайну актёры и актрисы (там Люська Марченко снималась и Света Светличная) – они носили ему покушать туда... И потом, он оттуда иногда исчезал в какие-то города... И исчезая в города, он из каких-то совершенно непредсказуемых каких-то калмыцких селений звонил».

11 августа. В. Акимов: «Из Краснодара он периодически летал на съёмки в Белоруссию...

Правда, у нас на съёмках ВВ жил подолгу - недели по две, а то и больше, - а туда летал на короткое время».

В. Туров: «Он действительно приезжал к нам на съёмки со «Стряпухи».

Сперва в г. Слоним - это первый его приезд, а затем уже в Гродно».

14 августа. Короткая поездка в г. Слоним (Белоруссия).

16 августа. В. Туров: «В один из приездов ВВ рассказал, что ехал сейчас в поезде с очень интересным человеком, который следовал дальше - в Брест общение с ним и явилось завершающим штрихом в песне, которую он привез - «Будь то Минск, будь то Брест».

Песня: «В холода, в холода, от насиженных мест...».

17 августа. В. Акимов: «При мне (на съёмках к/ф «Стряпуха») была написана песня «Холода».

Володя серьёзно над ней работал, а когда закончил - подарил мне черновик, написанный на бланке киностудии «Я родом из детства». И ещё сказал при этом на мое «спасибо»: погоди, мол, за это будут потом платить большие деньги».

23 августа. Усть-Лабинск. Высоцкий гуляет на свадьбе, с лейтенантом милиции, а потом смотрит у него на квартире телеспектакль «Рейс отменить нельзя» («Порожний рейс»), (режиссер В. А. Успенский, сценарист М. Калиновский) с песней, «Корабли постоят», которую под оркестровую обработку исполнил В. Е. Буров.

25 августа. В. Туров: «В Гродно... мы снимали сцену приезда - когда он с поезда слезает, проход его первый, возвращение в родной дом... В сентябре мы закончили съёмку в Гродно, затем переехали в Смоленск - там работали до поздней осени - только 19 октября уехали в Ялту».

26 августа. ВВ ездил в Гродно. Киногруппой Турова была сделана вторая «гродненская» запись. Высоцкий в Гродно ухаживал за А. Алейниковой и Е. Добронравовой (актрисы).

27 августа. Подписывает договор на написание трёх песен к к/ф «Я родом из детства».

Непосредственно для фильма была написана только одна – «В холода, в холода...» остальные предложенные в картину песни были созданы раньше.

29 августа. Из Гродно ВВ возвращается в Краснодар.

31 августа. Л. Щербиновская (двоюродная сестра Л. Абрамовой): «Приехав летом в Москву со съёмок «Стряпухи», Володя на мой день рождения подарил мне гитару... для того чтобы всегда, приходя к нам в дом, мог играть на ней и петь».

6 сентября. Вышел на экран к/ф «На завтрашней улице».

8 сентября. Арест Андрея Синявского.

12 сентября. Арестован Ю. Даниэль.

13 сентября. Запись для к/ст "Беларусьфильм" в Ружанах (к юго-востоку от Гродно). Звукорежиссёр - Константин Бакк. По дороге из Краснодарского края в Москву В. Высоцкий заехал в киногруппу В. Турова (12 сентября). На следующий день состоялась запись в деревянном клубе с необычной акустикой. (Код: 07_0042).

14 сентября. Сбор труппы в ТНТ. Труппе представляют А. Калягина и Корунову (его жена). Беседа, замечания Ю.Любимова, 11:00-13:00, прогон «10 дней», 19:00-23:00, ВВ=6.

15 сентября. Репетиция «10 дней», 10:00-15:00, ВВ=5. Открытие сезона. «10 дней» №42, 18:40-21:20.

16 сентября. «Добрый человек», с ВВ, 18:40-21:55.

17 сентября. Репетиция «10 дней», 11:00-14:00, ввод ВВ на роль Голдаева (командир женского батальона). «10 дней». ВВ играл за Голдаева.

18 сентября. Репетиция «Добрый человек», 11:00-14:30, ВВ=3,5.

19 сентября. Репетиция «Антимиры», 11:00-13:00, ВВ=2,5. «Антимиры», 19:10-20:20.

20 сентября. «10 дней...», на которых присутствовал Лоуренс Оливье.

21 сентября. Читка пьесы «Телеграмма», ВВ=4. «Добрый человек», 18:35-21:55.

24 сентября. Музык. репетиция, с ВВ. Репетиция «Герой», 13:30. «10 дней» в 18:30.

26 сентября. Репетицию «Галилея» ведет Ю. П. Любимов, 11:00-15:00, ВВ=4. Роль Галилея - Губенко и Калягин. У ВВ - ?

Начал репетировать Губенко, но тот с конца 65 г. с головой ушел в кинематограф и был назначен Высоцкий.

Мечтал играть Калягин, но Ю. Любимов после Высоцкого не хотел никого другого.

Каталин Любимова: «Основным объектом зависти в театре был Высоцкий. Главную роль в спектакле «Жизнь Галилея», отданную Владимиру, Юрий репетировал еще и с Александром Калягиным. Александр не подходил для нее внешне: в двадцать три года у него было лицо шестнадцатилетнего подростка, слишком моложавый. А Владимир — человек без возраста. Но труппа встретила показанный Калягиным отрывок аплодисментами, переходящими в овацию, нарочно, чтобы обидеть Высоцкого».

Н. Дупак: "С Калягиным вообще гадко поступили..."

27 сентября. Репетиция «Герой», 10:00-14:30, ВВ=3,5. «10 дней», 18:45-21:20.

28 сентября. Репетиция «Герой», 10:00-15:15, ВВ=5. «Добрый человек», 18:38-21:55.

30 сентября. «Герой» с ВВ, в 11. «10 дней» с ВВ, 18:45-21:15.

1 октября. Репетиция «Галилей», 10:00-15:00, ВВ=4.

3 октября. «Антимиры» с ВВ, 11:05-12:20. Заседание месткома в 15:00. Герои Кошман и ВВ (пьянки, опоздания). ВВ - первый срыв, простить или перевести в рабочие на 2-3 мес. Кошмана хотят уволить.

4 октября. ВВ не явился на утреннюю репетицию. «10 дней», ВВ опоздал на 25 минут, 18:45-21:20. ВВ с актерами ТНТ участвовал в открытии сезона в ЦДРИ (играли сцены из «10 дней»).

5 октября. ВВ нет в ТНТ с 5 по 13 окт.

5-13 октября. Гродно, Белоруссия, клуб около вокзала, для В. Турова, С. Петровского, Е. Ганкина, А. Княжинского.

14 октября. «Антимиры», с ВВ, 19:06-20:20.

15 октября. Репетиция «10 дней», 14:00-15:30, ВВ=1,5. После репетиции общее собрание. Пух летит от Кошмана и ВВ (позорят театр, выгнать обоих).

А. И. Васильев (актер, род. 1939) категоричен: «Уволить! Выгнать!» За Высоцкого вступается Б. В. Голдаев (актер, род. 1937): «Высоцкий мне человечески и творчески дорог».

ВВ: «О пьянстве - не отрицаю. Бывают ситуации, что выпью немного, а причины не могу объяснить. Извиняюсь перед коллективом и благодарю товарищей, которые заменили меня в спектаклях. Даю слово - больше не повторится». «10 дней», вечер.

16 октября. «Антимиры», с ВВ, 22:08-23:25.

Высоцкий гостит и творит у Г. С. Епифанцева, который поражается: «Восемь строчек в день при каторжном труде».

17 октября. «Герой», с ВВ, 11:10-14:05. «10 дней», с ВВ, 18:45-21:20.

18 октября. ВВ исчезает из ТНТ по 20-е октября.

19 октября. Запись в Гродно для к/ст "Беларусьфильм".

20 октября. Знакомство с Екатериной Градовой, первой красавицей (вместе с Н. Корниенко) только что набранного курса ШС МХАТ. Она пела романсы, аккомпанируя себе на фортепиано, и, по воспоминаниям Н. Михалкова, учившегося с ней, «... была как облако, такое бело-розово-голубое».

Роман с ней развивался тяжело и неровно. Высоцкий устроил ее в кинофильм «Осенние свадьбы» (1967) на роль Марины («Маринка анфас»).

Начало их отношений в 1967 году на пике его популярности (о них есть упоминание в интервью Т. Васильевой, тогда Ицыкович), отмечено песней «Если я богат, как царь морской...».

Расставание в 1968 году выплеснулось песней «Было так, я любил и страдал...».

Вполне возможно, что истоки январского срыва Высоцкого 1968 года кроются в ее уходе от поэта.

Поступление Градовой в театр Маяковского (1969) и Театр Сатиры (1970) отмечены пронзительной песней «Она была чиста, как снег зимой...».

В октябре 1976 года после ее 30-летия, их отношения, возможно, возобновились.

21 октября. Репетиция «Павшие и живые», 10:00-15:30, ВВ=5,5. «Антимиры», с ВВ, 19:10-20:25.

22 октября. Репетиция «Павшие и живые», Ю. Любимов, 10:00-13:00, ВВ=5,5.

В "Литературной газете" на 4-й странице сообщается, что накануне редакцию посетила делегация польских писателей (Ст. Лем и др.). На встрече присутствовали... Ариадна Громова. Произошла встреча Высоцкого со Станиславом Лемом у Ариадны Григорьевны Громовой.

Дарственная надпись по-польски на книге С.Лема "Bajki robotow" (Krakow, 1964): «Z najwyższym uznaniem i wdzięcznością znakomitemu Wołodi Lem Moskwa 65» переводится на русский: «С наивысшим уважением и благодарностью знаменитому Володе Лем Москва 65».

23 октября. Репетиция «Павших и живых», 11:00-14:30, ВВ=3,5. Первый в этом сезоне и впервые в здании ТНТ прогон «Павших и живых».

О. Ширяева: «Вечером В. В. сказал мне, что премьера, возможно, будет 14 ноября. В театр при мне заходил Аникст, искал В. В».

«10 дней», с ВВ, 18:45-21:20.

24 октября. «Герой», с ВВ, 11:15-14:00.

25 октября. «Добрый человек», с ВВ, 18:40-22:05.

28 октября. Репетиция «Павших и живых», 12:00-14:30, затем генеральная (прогон), 14:00-16:30, ВВ=4,5. «Добрый человек», с ВВ, 18:40-21:55.

29-30 октября. ВВ нет в театре.

30 октября. А. Громова дарит Высоцкому книгу: Громова А., Днепров А., Альтов Г., Варшавский И. Фантастика и путешествия. - М.: Мол. гвардия, 1965. - (Прил. к журн. "Сельская молодежь"; Т. 1). - А. Громова, Поединок с собой. [На с. 5]: "Все тому же Володе Высоцкому, который на этот раз, впрочем, ценит больше Альтова, а потому я выдерживаю поединок с собой и дарю эту книгу. 30.10.65. А. Громова".

Л. Абрамова: "Окончательно к Нине Максимовне мы переехали осенью 1965 года и жили там до осени 1968".

1 ноября. В фильме «Последний жулик» происходит смена режиссёра и композитора. Новый режиссер. Ян Эбнер приглашает М. Таривердиева в к/ф «Последний жулик» по сценарию А. Сазонова и З. Паперного, Рижской киностудии. ВВ через М. Таривердиева получает заказ на песни к картине. Композитор знакомит его со сценарием и конкретными эпизодами, для которых нужны песни.

4 ноября. «Герой», 11:10-13:45, с ВВ.

О. Ширяева: «Выступление в Институте русского языка АН СССР, в котором принимали участие: В. В. , Б. Хмельницкий, А. Васильев, В. Золотухин, З. Славина, В. Смехов. Всех их в институт привезла я из театра, только В. В. приехал позже самостоятельно. Когда он вошел, Смехов спросил: «Ну как? Озвучил?» О чем шла речь, не знаю. Потом все обсуждали сегодняшнюю «школьную» публику на утреннем «Герое нашего времени». В. В. там участвовал. После выступления все едем на Таганку, где без разрешения начальства на публике играется спектакль «Павшие и живые» (не премьера), — все еще с новеллой о Казакевиче».

Летом 1972 года на гастролях в Ленинграде Высоцкий был введен на роль С. Гудзенко.

5 ноября. «Антимиры» с ВВ, 11:10-13:45. Репетиция «10 дней», 13:00-14:30, ВВ=1,5. Ввод Калягина, Арутюняна. «10 дней» с ВВ, 18:40-21:25.

6 ноября. «Герой», с ВВ, 11:15-14:00. «Антимиры», с ВВ, 19:10-20:25. На свадьбе у Олега Колокольникова (актер ТНТ, 12.05.1937 - 10.07.1980).

7 ноября. Запись на дому у Леонида Александровича Седова (историк, 04.12.1934-15.02.2018). Начало в 23 часа. Москва /ул. Малая Филёвская, д. 16, кв. 52/. На выступлении присутствовало около 20 человек: Людмила Абрамова, Юрий Манин, Андрей Евдокимов и др. «Фильм о ковбое» - устный рассказ. (Код: 00_0033).

8 ноября. «Антимиры» в 11:10 и 13:40, оба с ВВ, на одном из них ВВ был пьян. «10 дней», с ВВ, 18:45-21:15.

9 ноября. «Герой» с ВВ, 11:10-13:50. Репетиция «Доброго человека», 14:30-16:00, ВВ=1,5. «Добрый человек» с ВВ, 18:45-22:05.

11 ноября. Последняя совместная пьянка с И.Шалаевой.

10 ноября. Смоленск, на съемках «Я родом из детства», эпизод «Котлован».

13 ноября. Репетиция «Павших и живых», видимо с прогоном: 11:00-15:30, ВВ=1,5, а в «Добром человеке» без ВВ. ВВ на грани укладки в больницу.

О. Ширяева: «ВВ катает жену на такси, а она не может купить ему шапку».

14 ноября. Попадает в больницу № 8 им. Соловьева, в 72 г. преобразованную в клинику неврозов. По воспоминаниям Л. Абрамовой, в этот раз именно Любимов уговорил его лечь в больницу.

17 ноября. ВВ в больнице им. Соловьева.

А. В. Машенджинова (врач-психиатр) о матери Высоцкого: "Если бы она проявила хотя бы сотую долю того внимания, с которым участвовала в посмертном признании имени Высоцкого, для Володиного выздоровления это было бы жизненно важно. Она была жестким человеком. Как Володя мне тогда сказал: «Да не звоните вы ей, она все равно ко мне не придет...». Мать Владимира на мой звонок ответила строго: «Нечего мне звонить, он взрослый»".

18 ноября. ВВ в больнице им. Соловьева (№8)..

Премьера «Павшие и живые» с ВВ. Его привез из «Соловьевки» на премьеру врач М. Буянов.

О. Ширяева: «После премьеры банкет. ВВ на банкете не был. Он мужественно, без всякого конвоя, ушел в больницу. В декабре 1965 г. Н. Губенко получил в театре годичный творческий отпуск в связи со съемками. Поэтому к В.В. перешли роли Керенского в »10 днях...», Гитлера и Чаплина в «Павших и живых». Хотя сначала (как нам говорили) заменять Губенко в «Павших. ...» параллельно с Высоцким должен был еще и Золотухин».

22 ноября. ВВ в больнице им. Соловьева (№8). Его привозят на «Павшие и живые». «Павшие и живые» с ВВ, 19:10-21:15.

28 ноября. Воскресенье. ВВ в больнице им. Соловьева (№8). В ЦДЛ (Центральный дом литератора) юбилей Константина Симонова (50 лет). Врач М.И. Буянов привозит ВВ из больницы, ВВ и он сидели далеко от сцены. Присутствовало много знаменитостей, были Ю. Любимов, мать Симонова. Вечер кончился в 23:00. ВВ повезли в Соловьевку. (Код: 01_0248).

29 ноября. ВВ в больнице им. Соловьева (№8). «Павшие и живые» с ВВ, в 19. Возможно, за ВВ в больницу заезжали Л. Абрамова с двоюродной сестрой Е. Щербиновской.

Ноябрь. «Есть на Земле предостаточно рас...» (О китайской проблеме); «Мой сосед объездил весь Союз...» (Песня завистника); «У меня запой от одиночества...» (Про черта); «Сказал себе я: брось писать...» (Песня о сумасшедшем доме); «Прожить полвека - это не пустяк...» (Симонову на 50-летие, 28 ноября); «Тебе ,желаю всяких благ...» - адресат не установлен.

3 декабря. Выписывается из больницы, но на больничном еще три дня, щадящий режим. «Павшие и живые», с ВВ, 18:43-20:45.

4 декабря. «Добрый человек» с ВВ, 18:40-22:10.

5 декабря. В самом центре столицы – на Пушкинской площади состоялся «митинг гласности» с требованием соблюдать процессуальные нормы: предстоящий процесс над Синявским и Даниэлем не должен быть тайной и безгласной расправой. Митинг был разогнан.

«Антимиры» с ВВ, 11:15-13:35. «Павшие и живые» с ВВ, 18:45-20:45.

6 декабря. Высоцкому начисляется 500 руб. за 4 песни к фильму «Последний жулик», в ведомости Рижской киностудии он указан как «поэт» - впервые в официальном документе. «10 дней» с ВВ, 18:40-21:15.

7 декабря. Репетиции: с Авалиани (артист, балетмейстер Большого театра, 13.02.1922 - 21.02.2010) 10:00-11:30, «Самоубийца», 11:45-14:00, «Добрый человек», 14:00-15:30, ВВ=5. «Добрый человек» с ВВ, 18:40-22:00.

8 декабря. «Павшие и живые» с ВВ, 19:10-21:15.

9 декабря. «Павшие и живые», с ВВ, 18:45-20:45. ВВ не вышел в «Землянке», подан рапорт.

10 декабря. Репетиция «Самоубийца», 10:00-14:00, ВВ=4. «10 дней» с ВВ, 18:40-21:15.

В гостях у Высоцкого А. М. Городницкий (бард, поэт, род. 1933), удивившийся отказу Владимира выпить и его философскому ответу: «Погоди, Саша, и ты еще доживешь до того, что будешь отказываться».

11 декабря. С 10.00 занятия с Ноем Авалиани и одновременно репетиция Любимова над вводом Высоцкого на роль Керенского, ВВ=4. «Антимиры» с ВВ, 22:10-23:30.

.

12 декабря. Тарификационная комиссия установила ВВ оклад 120 руб. (был - 85).

«Антимиры» с ВВ, 11:10-12:25. Репетиция «10 дней», ввод ВВ на Керенского, ВВ=2.

О. Ширяева: «Вечер А. Вознесенского в Комаудитории МГУ (Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова), с участием артистов Театра на Таганке (в том числе и В. В.). После вечера всей компанией перебираемся в ресторан ВТО отмечать.

По-моему, по дороге в ресторан В. В. куда-то исчезал, но потом появился. Был единственным, кто не пил ни капли спиртного. Сказал, что по случаю возвращения Андрея из-за границы написал новую песню. Зоя Богуславская (жена Вознесенского) просила спеть, но он отказался, потому что она у него «еще все на отдельных листочках, как стихи у Андрея».

К тому же и гитары не было.

У Зои появляется идея: отметить Старый Новый год с Андреем, В. В. и таганскими мальчиками у каких-то их знакомых.

В. В. предупреждает, что ему надо уйти, прощается с Андреем, и минуты через две по-английски исчезает (правда, потом возвращается ненадолго в зал ресторана, но к нашему столу уже не подходит).

Кстати, в зале МГУ было жарко, как в бане, от набившегося народа. Смехов снял свитер, а В. В. сказал, что снять не может, потому что у него татуировка. (Фотографируя его позже в роли Хлопуши раздетым по пояс, я никаких татуировок не заметила)».

13 декабря. Репетиция «10 дней», 12:00, ВВ=2. «Добрый человек», с ВВ, 18:35-22:00.

14 декабря. Занятия с Авалиани, 10:00-11:30. «Павшие и живые» с ВВ, 18:43-20:45.

15 декабря. В ТНТ выходной день.

Губенко ушел из театра, чтобы учиться во ВГИКе на режиссера.

Срок сдачи песен к к\ф «Я родом из детства».

Высоцкий в гостях на Верхней Красносельской, 34 кв.38 у Валентины Степановны, случайной знакомой, в квартире которой собиралась театральная молодёжь, организовавшая по просьбе хозяйки приглашение на ужин Высоцкого, автора очень понравившихся ей песен. Высоцкий бывал в квартире трижды.

16 декабря. Репетиция «10 дней», ВВ - Керенский, 10:30-11:30. «Антимиры» с ВВ, 22:13-23:30.

17 декабря. Репетиция «Павших и живых», ВВ + Смехов (Гитлер, Чаплин). «Добрый человек» с ВВ, 18:40-22:00.

18 декабря. Занятия с Авалиани, +утренняя репетиция «10 дней», ВВ=4. «10 дней» с ВВ, Губенко - Керенский последний раз, 18:45-21:20.

19 декабря. «Герой» с ВВ, 11:05-13:55.

Золотухин, ВВ, и А. Чернова (актриса, род. 26.09.1943) каждый день с 9 до 15 занимаются на гимнастических матах.

О. Ширяева: «После успешного выступления бригады таганских артистов у мамы в Институте русского языка решили на этот раз попробовать пригласить Высоцкого на сольное выступление. Мама (она была культормом института - О. Ш.) позвонила в театр, чтобы посоветоваться для начала со Смеховым, реально ли эта затея и нужно ли это

самому Высоцкому. Как ей показалось, Веню смущало, как отнесется "академическая" публика к репертуару Высоцкого, но мама уверила его, что у них есть и молодежь. Она объяснила, что это будет якобы новогодний вечер, но после проведения детских елок. Никакого банкета не планируется, и все будет в порядке. Смехов уточнил: "Вы в курсе его положения?" - "Да". Потом мама спросила, сколько платят за такое выступление.

- Ну, рублей десять-двадцать...

- Ну что вы! Он же будет один. Это слишком мало!

- А вы хотите, чтобы он пел целый вечер, часа два?

- Нет, не два, - конечно. Я думаю, час... Но тридцать рублей мы можем заплатить.

- Это прекрасно! Ему так нужны деньги, - и он побежал звать к телефону Володю.

Если голос Смехова мама узнала по телефону сразу, то голос Высоцкого ей показался совершенно незнакомым - каким-то очень мягким, почти тенором. Она представилась.

- Мы очень хотим пригласить вас выступить у нас на вечере, если это можно...

- Ну почему же нельзя?

Согласие было получено, оставалось только уточнить сроки. В институте все встретили это сообщение с ликованием».

20 декабря. Репетиция «10 дней», ВВ все сцены с Керенским, ВВ=4-5 часов.
«Павшие и живые» с ВВ, 18:43-20:45.

20 декабря.

Москва — Анадырь Магаданской области,
И. Кохановскому.

«Васечек, дорогой! Сука я, гадюка я, подлюка я! Несовецкий я человек, и вообще — слов и эпитетов нет у меня! И жаль мне себя до безумия, потому никчемный я человек! Оказывается, ты уехал почти полгода назад, а я и не заметил, как они пролетели, потому — гулял я, в кино снимался, лечился и т. д., и т. п., и пр., пр. Начну по порядку.

Летом снимался в «Стряпухе». у Эдика Кеосаяна. Играл Пчёлку, и хоть Пчёлка — насекомая полезная и имя само ласковое, однако не оправдал ни того, ни другого.

Запил горькую, дошло почти до скандала, даже хотели с картины уволить, но... <...> всё обошлось и с грехом пополам закончил.

Съемки были под Краснодаром, в станице Красногвардейская. Там, Гарик, куркули живут! Там, Васечек, изобилие, есть всякая фрукта, овощ и живность, акромья мяса, зато гуси, ути, кабанчики!! Народ жаден. Пьет пиво, ест, откармливает свиней и обдирает приезжих.

Жили мы сначала с Акимовым, он там практику проходил, писал сценарий, помогал Кеосаяну, ходил в форме колониальных войск, а потом к нему приехала шалава его с подругой. На этой шалаве он совсем недавно женился. Я на свадьбе не был, свадьба была тихая, тайная, без венчания и без пьянки.

Ничего, кроме питья, в Краснодаре интересного не было, стало быть, про этот период — все.

После этого поехал в Гродно сниматься в фильме «Я родом из детства» Минской студии. Там все хорошо. Скоро поеду к ним досниматься в Ялту. Написал туда, для фильма, три песни. Скоро выйдет — услышишь. Играю там изуродованного героя войны, пою и играю на гитаре, пью водку — в общем, моя роль.

А потом — чем дальше в лес, тем ну её на хрен. Приехал на сбор труппы, напился и пошло... Любимов даже перестал бороться и только просил, чтоб поменьше, Люся была в трансе, я — гулял, рванина! Но ты, Васёк, не подумай, что акромья питья ничего не было. Играл, пел. Правда, частенько под булдой, но... все-таки.

Был у Андрея Вознесенского, он читал новую поэму — пьесу для нашего театра, очень это хорошо, стихи великолепные, а сюжет такой. Под Новый год застрял лифт, а в нём люди. Пока это всё недотянуто, но интересно.

Подарил мне книжку и написал там, что очень меня любит и что страшно ему за „мою незащищённость в этом мире”. Недавно он в числе тёплой компании — Слуцкий, Твардовский, Сурков, Рождественский, Ахмадулина — ну ты, наверное, знаешь, был в Париже, приехал, выступали мы с ним в университете. Рассказывал, как его там принимали, в восторге от Парижа, обзывал Эльзу Триоле старой блядью — она взялась его переводить и три года тянула резину.

Потом пошли в ВТО, говорили тосты и пили — все, кроме меня. Не веришь? Напрасно! Дело в том, что... <...> Но об этом позже. Я тебе собрался написать огромное послание, так что терпи!

Наконец, после долгих боёв, разрешили „Павшие и живые”. Проходит здорово. Женя Евтушенко сказал, что я гениально играю Кульчицкого, и даже написал об этом в „Культуре” — что-то вроде что я — Маяковский, что я — Уитмен и ещё как-то про рёбра, про руки, словом, — хорошо написал.

Ну а теперь перейдем к самому главному. Помнишь, у меня был такой педагог — Синявский Андрей Донатович, с бородой, у него еще жена Маша.

Так вот!

Уже четыре месяца, как разговорами о нем живет вся Москва и вся заграница. Это — событие номер один. Дело в том, что его арестовал КГБ. За то, якобы, что он печатал за границей всякие произведения. Там — за рубежом — вот уже несколько лет печатаются художественная литература, статьи и т.д. и т.п. под псевдонимом Абрам Терц, и КГБ решил, что это он. Провели лингвистический анализ — и вот уже три месяца идет следствие.

Когда наши были в Париже, там на пресс-конференции только и спрашивали, о нем наши что-то вякали, тогда посыпались протесты от крупнейших деятелей культуры. Его называют виднейшей фигурой советской литы. А мы даже не подозревали. В общем, скандал почище, чем с Пастернаком. Кстати, последняя его работа — вступительная статья — страниц на 60 — к изданию Пастернака. Произведений, изданных там, я не читал, но кто читал — говорят — великолепно, а я читал кое-что здесь и согласен. Куда заведет следствие — не знаю, давно не видел Машу. Слухов, сплетен и домыслов — куча, Би-би-си каждый день передает информацию — одна другой чуднее, но все это ерунда. Никто ничего не знает. 5 декабря на площади Пушкина была демонстрация, организовали ее студенты. Многие знали, что они будут и ЧК — тоже. Бунт был подавлен в зародыше. Бунтовщиков — человек 10 — куда-то увезли, и тут же отпустили за ненадобностью — молокососы какие-то. Требовали гласности процесса над Синявским. В общем, скандала не получилось, но ты примерно можешь представить себе масштабы этого всего.

Кстати, маленькая подробность. При обыске у него забрали все пленки с моими песнями и еще кое с чем похлеще — с рассказами и так далее. Пока никаких репрессий не последовало, и слежки за собой не замечаю, хотя надежды не теряю. Вот так, но <...> ничего, сейчас другие времена, другие методы, мы никого не боимся, и вообще, как сказал Хрущев, у нас нет политзаключенных.

Из ребят никого не видел, только вот совсем недавно Артура. Он семь месяцев был в деревне, очень много работал, отнес несколько рассказов и повестей в «Новый мир», там творилось что-то необычайное, называли его первым писателем земли русской, ставят выше Солженицына, правда, говорят, что будут большие трудности с напечатанием. Артур вроде воспрянул, пишет роман и, по-моему, пьесу. Живет в Песках на даче с Милягой. Толя не появлялся.

Звонил я твоей маме. Ты молодец, что пишешь ей все хорошее. Я склонен думать, что не так уж там распрекрасно, но никому об этом знать не надо, особенно маме. На днях зайду к ней.

Лёва Кочерян в Ялте и там же Акимов. Сегодня, по-моему, приезжают. Что-то там снимали.

Придется мне, Гарик, писать теперь про Анадырь. Это трудно, потому что я не знаю про Анадырь. Про Магадан знаю, а про Анадырь — нет. К тому же она рифмуется хуже — подумай, Анадырь — упырь, пупырь, волдырь, есть, правда, Сибирь, но это — банально.

Ты уж мне напиши, что это за место такое. Епифан говорит, что у него есть там друг — лётчик полярной авиации. Узнаю, как зовут и напишу. Он там — большой человек.

Моя популярность песенная возросла неимоверно.

Приглашали даже в Куйбышев на телевидение как барда, менестреля и рапсода. Не поехал! Что я им спою? Разве только про подводную лодку? Новое пока не сочиняется.

Решил пока не поздно использовать скандальную популярность и писать песни на продажу. Кое-что удалось.

А теперь вот что. Письмо твое получил, будучи в алкогольной больнице, куда лег по настоянию дирекции своей после большого загула. Отдохнул, вылечился — на этот раз, по-моему, окончательно, хотя — зарекалась ворона не каркать. Но... хочется верить. Прочитал уйму книг, набрался характерностей, понаблюдал психов. Один псих, параноик в тихой форме, писал оды, посвященные главврачу, и мерзким голосом читал их в уборной.

Сейчас я здоров, все наладилось. Коля Губенко уходит сниматься, и я буду играть Керенского, Гитлера и Чаплина вместо него. Мандраж страшный.

Но <...> Ничего, не впервой!

Вот, пожалуй, пока все. Пиши мне, Васечек, стихи присылай. Теперь будем писать почаще. Извини, что без юмора, не тот я уж, не тот. Постараюсь исправиться. Обнимаю тебя и целую. Васек.

P.S.

Можно ещё и так:

И приехал в Анадырь
Кохановский богатырь.
Повезло Анадырю —
Я, бля, точно говорю.

Извини за бездарность».

... про подводную лодку — песня ВВ «Сыт я по горло, до подбородка...».

21 декабря. В 15.00 заседание месткома, хвалят ВВ за роль в замену Губенко, распределили квартиры в кооперативном доме (ВВ выделили двухкомнатную, которую в конце концов получит А. Демидова).

Репетиция «10 дней», все сцены с Керенским с 17:00. «10 дней» ВВ первый раз - Керенский, 18:40-21:15.

22 декабря. На съемках «Я родом из детства» в Ялте.

Запись в Киеве у Нелли Киллерог (Горелик), тети Высоцкого. (Код: 00_0029).

23 декабря. Репетиция «Павших и живых», 13:00-15:00, ВВ=1,5 (Гитлер, Чаплин).

«10 дней» ВВ – Керенский.

На «Мосфильме» приняли «Стряпуху».

24 декабря. Репетиция «Павших и живых», поют «Солдат всегда здоров» (4 солдата) с ВВ, 13:30-15:00. «Добрый человек» с ВВ, 18:40-22:05.

25 декабря. Репетиция «Павших и живых» (ВВ, Смехов, Калягин и 4 солдата), 13:00.

«Антимиры» с ВВ, 19:15-20:35.

26 декабря. В 12:30 ВВ репетирует в «Павших и живых» - Гитлер, Чаплин, Гудзенко.

О. Ширяева: «Мама снова звонила в театр, чтобы точнее обсудить с В. В. дату выступления в ИРЯЗ АН СССР. Разговор состоялся».

«Павшие и живые» с ВВ, 18:45-20:45, ВВ – Гитлер.

27 декабря. «10 дней» с ВВ - Керенский, 18:45-21:20.

О. Ширяева: «10 дней...», где В. В. играл Керенского вместо Губенко. На спектакле была американская делегация. На зонгах по ходу спектакля В. В. заменяли. За ним сохранилась только роль Часового — матроса перед Смольным — и «Анархисты», «Логово контрреволюции». Во втором действии у него не было ни минуты передыха».

28 декабря. Репетиция и прогон «Герой», ВВ=5. «Павшие и живые» 18:45-20:50, ВВ – Гитлер.

30 декабря. «Герой» с ВВ, 11:00-13:45. «Павшие и живые» в 18:30, ВВ - Гитлер, зонги.

31 декабря. «Герой» с ВВ, 11:00-13:45.

Период «сухого закона» в жизни Высоцкого (декабрь 1965 — январь 1968).