

Выступление В.Высоцкого в Ташкенте

Журнал "Самиздат": [[Регистрация](#)] [[Найти](#)] [[Рейтинги](#)] [[Обсуждения](#)] [[Новинки](#)] [[Обзоры](#)] [[Помощь](#)]

- [Комментарии: 3, последний от 30/03/2008.](#)
- © Copyright [Узланер Михаил](#)
(muzlaner@hotmail.com)
- Размещен: 03/12/2006, изменен: 01/01/2008.
4к. [Статистика.](#)
- [Очерк: Мемуары](#)
- [Иллюстрации/приложения: 1 шт.](#)

Оценка: **8.26*5** Ваша оценка:

□□ □□□□

В последнее время я заметил нездоровую тенденцию среди русских националистов. Они оригинальным способом пытаются переделать русскую культуру под лозунгом "Русская культура для русских", тщательно выискивая в среде тех, кто обогатил и принёс славу русской культуре "нерусские корни". Штамп "нерусь" уже а priori заносит многих деятелей культуры в разряд бездарей, навязанных русской культуре жидо-массонами и прочими тайными врагами. С другой стороны, они откапывают менее талантливых, но с хорошими русскими фамилиями авторов и выставляют их в качестве пострадавших от от жидо-массонского засилия.

В тот же разряд "нерусей" националисты пытаются занести и В. Высоцкого, откопав у него "еврейские корни". Я не собираюсь копать в родословной В.Высоцкого. Для меня его национальность не имеет значения. Как и многие другие я люблю и почитаю его творчество. Мне бы хотелось рассказать случай, произошедший на его концерте и показывающий, какой всеобщей любовью пользовался Высоцкий среди простых советских людей.



В 1979 Высоцкий выступал в Ташкенте и мне посчастливилось побывать на его концерте. Тогда ещё не было Ташкентского Дворца Культуры "Дружба Народов", этого огромного и неуклюжего монстра, памятника убогости архитектурной мысли. Все крупнейшие концерты происходили в спортивном комплексе "Юбилейный".

Концерт состоял из двух отделений. В первом отделении выступал В.Высоцкий, во втором - популярная группа "Красные маки".

Сцена была завалена тоннами электронной аппаратуры, зал был забит до отказа зрителями. И когда конферансье объявил, что Высоцкий, как и обещал, вернулся к нам через пол

года(Высоцкий, действительно, выступал там же несколько месяцев назад), зрители разразились бурными аплодисментами.

Артист сразу же с разгону начал петь песню, с которой он обычно начинал все свои выступления. Песня называлась "На братских могилах". Я как полу-профессиональный гитарист сразу заметил, что гитара у Высоцкого была, мягко говоря, не лучшего качества и звучания. К тому же она была немного расстроена, а струны уже очень давно не менялись. Сколько бы раз Высоцкий не подтягивал струны в перерывах между песнями, звучание гитары ему улучшить не удалось.

Но всё восполнял его необычайный голос и какая-то непонятная харизма. Своей энергетикой он буквально наэлектризовывал зрителей, даже когда не пел свои песни, а просто рассказывал о театре на Таганке. Он много рассказывал о своём творчестве, театральных постановках, в которых участвовал и насколько популярен был театр, в котором он работал.

Последней песней Высоцкого, которой он, обычно, заканчивал своё выступление была "Корабли постоят ...", в которой он обещал обязательно вернуться через пол года. Но на этот раз, ему так и не удалось сдержать своё обещание.

Самое интересное началось во втором отделении. На сцену вышел популярный ансамбль "Красные маки". Ансамбль поражал количеством участников. Четырём певцам, уткнувшими свои рты в микрофоны, помогал целый оркестр. С помощью многотонной аппаратуры ансамбль гремел самые популярные в то время шлягеры. Причём в оркестре выступали настоящие профессионалы, музыканты-виртуозы.

Но после исполнения первой песни, зрители стали подниматься со своих мест и идти к выходу. После второй песни уже многотысячная аудитория уныло покидала зал. Оставалось лишь несколько молодых слушателей, с недоумением глядевших на покидающих концерт зрителей. Мне неудобно было перед артистами, когда я видел как на их самодовольные лица легла печать растерянности. Но после Высоцкого я не мог более слушать этих музыкантов, хотя мне очень нравились, исполняемые ими песни. Я вместе со всеми направился к выходу. Конечно, можно во всём обвинить организаторов концерта. "Гвоздём программы" завершается любой концерт. Но эта оплошность лишняя показала, насколько Высоцкий был любимым артистом в любом уголке Советского Союза.

- [Комментарии: 3, последний от 30/03/2008.](#)
- © Copyright [Узланер Михаил](#)
(muzlaner@hotmail.com)
- Размещен: 03/12/2006, изменен: 01/01/2008. 4к.
- [Статистика.](#)
- [Очерк: Мемуары](#)

Оценка: **8.26*5** Ваша оценка:

□□□□□□

[Связаться с программистом сайта.](#)

Новые книги авторов СИ, вышедшие из печати:

Е.Янук ["Я отыщу тебя в прошлом"](#) А.Демченко ["Человек для особых поручений"](#) И.Асеева ["С добрым утром, малыш!"\(детск.\)](#) Ю.Ландарь ["Хранитель трона"](#) Д.Манасыпов ["Кремль 2222:Восток"](#) В.Корн ["Артура Дворец для любимой"](#) М.Белозеров ["Великая Кавказская Стена.Прорыв 2018"](#) Н.Кузьмина ["Летящая-3:Упасть в небо"](#) Е.Ковалевская ["Записки средневековой домохозяйки"](#) Е.Шепельский ["Имею топор-готов путешествовать!"](#) Ю.Фирсанова ["Загадка Либастьяна.или Поиски богов"](#) Н.Караванова ["Сердце твари"](#) С.Кулик (О.Говда) ["Операция Прикрытие"](#) М.Михеев ["Гроза чужих морей"](#) А.Быченин ["Егерь"](#) И.Сафина ["Подозрение"](#) Е.Щепетнов ["Блуждающие тени"](#) В.Сазанов ["Двуединый"](#) Е.Белова ["Вампир... ботаник?"](#) Ю.Иванович ["Уникумы Вселенной-4.Уникумы защищаются"](#)

[Как попасть в этот список](#)

Сайт - ["Художники"](#)
[Доска об'явлений "Книги"](#)