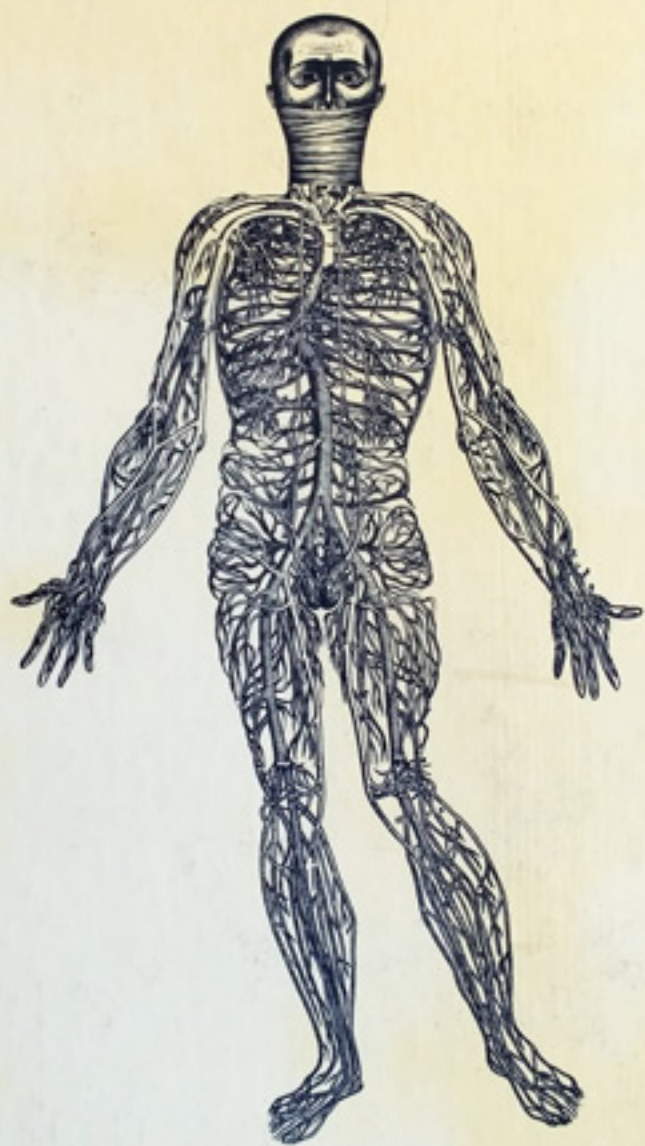
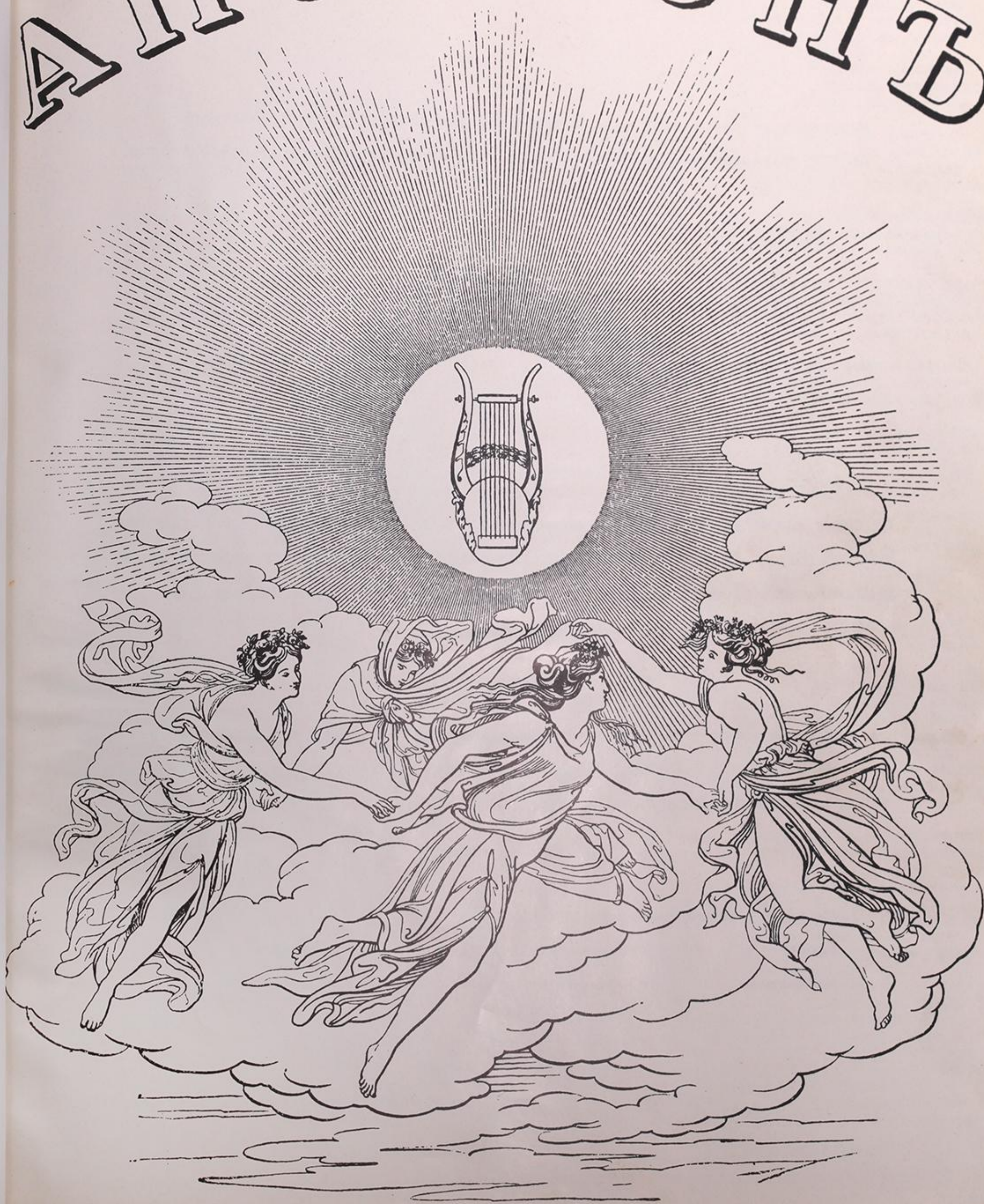


АПОЛЛОНЪ - 77.



АПОЛЛОНЫ



Материалы ленинградской поэзии предоставлены КОНСТАНТИНОМ КУЗЬМИНСКИМ
из ЕГО сборника : "ЖИВОЕ ЗЕРКАЛО" /Первый и Второй Этап Ленинградской Поэзии./

Материалы авторов, проживающих в Советском Союзе, печатаются без их
ведома.

В создании альманаха "Аполлон-77" принимали участие:

ВЛАДИМИР МАРАМЗИН, КОНСТАНТИН КУЗЬМИНСКИЙ, ЭДУАРД ЛИМОНОВ, 'АЛЕКСАНДР РАВИНОВИЧ,
НИКОЛАЙ БОКОВ, 'АЛЕКСАНДР ГЛЕЗЕР, ЛЕОНИД ЛУБЯНИЦКИЙ, ЛЕВ ПОЛЯКОВ, ЭЛЕН ЛИ ХАНТ,
профессор ДЖОН МАЛМСТЕД, ЭДУАРД ЗЕЛЕНИН, ГЕНАДИЙ ПРИХОДЬКО, Е. ПАГАНУЦЦИ,
НАТАЛЬЯ РЕЗНИКОВА, ВЕРОНИКА ШИЛЬТЦ, и другие.

В альманахе использованы материалы фотографий: собств. фотокорреспондента Г.
ПРИХОДЬКО, И. ПАЛЬМИНА, ЛЕОНИДА ЛУБЯНИЦКОГО, ЛЬВА ПОЛЯКОВА, БОРИСА СМЕЛОВА,
'АНАТОЛИЯ БРУСИЛОВСКОГО, М. ШЕМЯКИНА, и других.

Главный редактор: Михаил ШЕМЯКИН

Набор : Светлана РАДЗИЕВСКАЯ и Павел РАДЗИЕВСКИЙ

Корректор : Владимир ПЕТРОВ

Обложка художника Михаила ШЕМЯКИНА

Яков ВИНЬКОВЕЦКИЙ

Родился в 1938г., в Ленинграде. Окончил Горный институт в 1960 г. Кандидат геолого-минералогических наук. Живописью начал заниматься в 1958 г. как самоучка. Первая его персональная выставка состоялась в Ленинграде весной 1967 г. в Институте высоко-молекулярных соединений. Затем последовали персональные выставки в Доме Писателей /январь 1968 г./ и в Научно-исследовательском институте "Электроприбор" /март 1968г./. Как религиозно-предметные картины, так и абстрактные его композиции были приняты в штйки советской "общественностью", и в течение ряда лет Виньковецкому было запрещено выставляться. Наконец, в декабре 1974 г. он принял участие в выставке 20 художников-нонконформистов на квартире поэта К. Кузьминского и в первой официально разрешенной выставке 50 неофициальных художников во Дворце Культуры им. Газа /декабрь 1974 г./ В апреле 1975 г. участвовал во всесоюзной выставке в Москве, состоявшаяся одновременно на 7 частных квартирах. 23 апреля 1975 г. покинул СССР и в настоящее время живет в Нью-Йорке. Участвовал в ряде выставок в составе коллекции А.Глезера /Вена, Брауншвейг, Фрейбург и др./ Известен также как оригинальный религиозный мыслитель.



РУССКИЕ ФОТОГРАФЫ В НЬЮ-ЙОРКЕ

ЛЕОНИД ЛУБЯНИЦКИЙ



Родился в 1938 году, в Ленинграде. Фотографией увлекался с юных лет. Окончил школу аэрофотосъемки. Работал оператором на ленинградском телевидении. В 1972 году эмигрировал в США. Сначала работал у выдающегося мастера Ричарда Аведона, затем открыл собственное фотоателье. Сотрудничает с целым рядом солидных американских журналов. /"People", "New-York Times", "Musik in America" etc./ Постепенно переориентировался с технической фотографии на художественную, в которой достиг значительных результатов. Особенно увлекается фотопортретом.

Лев ПОЛЯКОВ

Родился в 1934 году в Ленинграде. Окончил Институт Физической Культуры им. Лесгафта /1958г./ и Подводную школу Северо-западного пароходства. В течение шести лет принимал участие в подготовке советской Олимпийской команды /как кинооператор НИИФК/. Участвовал в подводных съемках к/ф "Человек-амфибия". Фотографией начал серьезно заниматься в 1962 г. В 1973 г. эмигрировал в США и работал как фотограф с капитаном И. Кусто. Сейчас работает над книгой "90 фотографий и кратких историй".





фото Л. Лубяницкого

ВЛАДИМИР ПОЛЯКОВ

Ему давно за 80 и он – патриарх цыганского музыкального фольклора. Всемирно известный певец из парижского кабаре "Царевич" Володя Поляков – это неизмеримо больше, чем просто знаменитый певец. В России его имя произносят с благоговением, величают вторым певцом века после Шаляпина. Это – человек-глыба, живая история цыганской песни. В нем живет ее неукротимый сердечный огонь, ее неподвластная ни времени, ни тлену стихия. Неподражаемая манера пения, ее высочайшая внутренняя культура, за которой одутим глубинный многовековой пласт национального песенного богатства, навсегда западает в душу каждого, кому довелось слышать его. Нелегкие жизненные испытания сделали его песенную Музу щедрой, отзывчивой к человеку, ко всем земным радостям и горестям. Брат выдающегося художника-абстракциониста Сергея Полякова, он сочетает подлинный аристократизм с присутствующей только гению простотой и душевностью. Это одинаково проявляется как в его колоритном исландском исполнении, так и в общении с людьми. Оно и понятно: может ли быть иным НАСТОЯЩИЙ яровский певец-цыган из России?! Большое искусство не стареет с годами – лишний раз убеждаешься в этом, слушая Полякова.



Портрет М. Ростроповича.

фото Л. Лубяницкого



*Гениальный танцовщик Михаил Баришников и вдова Вацлава Нежинского – Ромула Нежинская
в Париже 1975г. фото Л.Лубяницкого*



Поэт, певец и актер Владимир Высоцкий со своей супругой, актрисой кино Мариной Влади.

Париж 1975г. фото Л.Лубяницкого

О Г Л А В Л Е Н И Е

Орбита "Аполлона-76" - посвящения альманаху
В порядке информации - от редакции

стр.1

An adapted version of introduction

РАЗДЕЛ 1 - ПОЭЗИЯ

В.Петров	- О художнике и поэте П.Филонове	9
П.Филонов	- Проповень о проросли мировой	10-11
	- Идеология аналитического искусства и принцип сделанности	12-15
	- Изобразительный материал	15-20
В.Петров	- О поэте А.Введенском	21
А.Введенский	- Поэзия	23-31
Д.Хармс	- Поэзия	32-33
Джон Малмстед и		
Г.Шамаков	- О поэте К.Вагинове	34
К.Вагинов	- Поэзия	35-41
В.Тупицын	- Безимьянная утрата /из пьесы/	42
Э.Лимонов	- Поэты группы "Конкрет"	43-46
В.Бахчанян	- Тексты	47-56
Э.Лимонов	- "Мы - национальный герой"	57-62
В.Некрасов	- Стихотворения	62-64
	- Тексты	65-67
В.Лен	- Стихотворения	68-69
Е.Кропивницкий	- Стихотворения	69-70
Г.Сапгир	- Стихотворения	71-72
Ян Сатуновский	- Тексты	72-73
И.Холин	- "Новое имя вождя"	75-79
	- Тексты	80-82
Е.Щапова	- Стихотворения и поэмы	84-89
В.Марамзин	- О поэте И.Буригине	89
И.Буригин	- "Конь рек" /поэма/	90-94
В.Андреева	- "В малом круге поэзии"	95-101
Г.Худяков	- Тексты	102-104
С.Красовицкий	- "Вставка" /поэма/	105-106
К.Кузьминский	- Поэты северной столицы	107
В.Петров и		
М.Шемякин	- О поэте Р.Мандельштаме	108
Р.Мандельштам	- Поэзия	110-113
К.Кузьминский	- "Поэт А.Волохонский"	114
А.Волохонский	- Поэзия	115-118
Л.Аранзон	- Стихи и тексты	118-121
К.Кузьминский	- "Поэты Ожапкин и Кривулин"	123
О.Ожапкин	- Поэзия	124-129
В.Кривулин	- Поэзия	130-131
С.Стратановский	- Поэмы	132-136
В.Петров	- "О поэте Кузьминском"	137

К. Кузьминский	- Поэмы и стихотворения	138-141
А. Цветков	- Поэма-гротеск	142
М. Шемякин и		
В. Петров	- "Поэт В. Гаврильчик"	143
В. Гаврильчик	- Из книги "Бляха-муха изделия духа"	144-148
В. Уфлянд	- Стихотворения	148-149
В. Ширали	- Из цикла "Стихотворения"	149-151
В. Эрль	- Стихи и поэмы	151-158
А. Хвостенко	- Поэзия	159-170
А. Рабинович	- О творчестве Е. Мнацакановой	171
Е. Мнацаканова	- "Осень в лазарете гнойных сестер"	173-180
	- "Антон Чехов"	181-183
А. Драгомощенко	- Стихотворения	183-184
Л. Губанов	- Стихотворения	184-185
С. Радзиевская	- Стихотворения	185
А. Глезер	- Стихотворения	186-187
О. Прокофьев	- Стихотворения	187-188

РАЗДЕЛ 2 – ПРОЗА, ДРАМАТУРГИЯ, ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Джон Малмстед	- О "кафельных пейзажах" М. Кузмина	189
М. Кузмин	- "Печка в бане"	190-193
В. Марамзин	- Из цикла "Смешнее, чем прежде"	194-195
П. Радзиевский	- "Кто такое"	195-196
Н. Боков	- "А табачок врозь"	197
Е. Пагануци	- Le marchand de feuilles	198
В. Петров	- "Певец Смерти и Воскресения"	199-201
Ю. Мамлеев	- Автобиография	202
	- Стукачи не читают Беме	203-205
	- Последний знак Спинозы	205-207
	- Нога	209-210
	- Смерть матери	210-212
	- Шиши "из романа "Небо над адом" /	212-217
	- Человек с лошадиным бегом	217-220
А. Хвостенко и		
А. Волохонский	- "Буденный" /драма/	221-222
Н. Воронель	- "На дебаркадере" /змея едущий/	223-226
А. Ровнер	- "Сладкая жизнь"	227-229
	- "Пузыри земли"	230
Е. Герф	- "Бобочке снится Чжоу"	231-238
В. Марамзин	- О предидущем авторе	238
В. Иванов	- Метафизический синтетизм	239-242

РАЗДЕЛ 3 – ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА

М. Зигмер	- "Художник А. Тишлер"	242-243
А. Тишлер	- Изобразительный материал	244-253
В. Петров	- "Петербург-Гоголь-Алексеев"	254
А. Алексеев	- Изобразительный материал	254-261
М. Шемякин и		

В.Петров	- О художнике Е.Ротенберге	262
Е.Ротенберг	- Изобразительный материал	262-271
А.Ремизов	- Мысли об искусстве	272
Абрам Терц	- Рисунки и каллиграфия	273-278
/А.Синяевский/	- "Белый эпос"	279-282
Б.Свешников	- Изобразительный материал	282-289
В.Петров	- О художнике М.Шварцмане	290
М.Шварцман	- Изобразительный материал	291-292
А.Харитонов	- Изобразительный материал	293-297
О.Кандауров	- Мое творческое кредо	298
	- Изобразительный материал	299-301
М.Муравник	- Художник Юрий Жарких	302-303
А.Глезер	- "В.Калинин - певец замоскворечья"	304
В.Калинин	- Изобразительный материал	305-307
Е.Шифферс	- "Метафизические тетради И.Кабакова"	308-314
И.Кабакوف	- Изобразительный материал	314-318
В.Яковлев	- Изобразительный материал	319-320
А.Глезер и		
А.Рабинович	- О художнике В.Янкилевском	321
В.Янкилевский	- Изобразительный материал	322-326
А.Глезер	- "Лидер нонконформистов О.Рабин"	327
О.Рабин	- Изобразительный материал	327-328
В.Петров и		
М.Шемякин	- Художник Е.Михнов	329
Игорь Тюльпанов.	-Изобразительный материал	31-32
Е.Михнов	- Изобразительный материал	-333
Э.Зеленин	- Изобразительный материал	334-336
В.Петров	- "Окно в грядущее" /о творчестве М.Шемякина/	337
М.Шемякин	- Картины и рисунки	338-345
А.Арефьев,		
Р.Васми,		
Ш.Шварц	- Изобразительный материал	346-349
В.Лягачев	- Графика	350-351
А.Леонов	- Абстракции в карандаше	352-353
Г.Элинсон	- Изобразительный материал	354
О.Лягачев	- Графика	355
Я.Виньковецкий	- Изобразительный материал	356-357

РАЗДЕЛ 4 - ФОТОГРАФИЯ, СКУЛЬПТУРА

Л.Лубяницкий	- Изобразительный материал	357-361
Л.Поляков	- Изобразительный материал	362-363
О.Соханевич	- Он и о нем	364-366
А.Самогит	- Изобразительный материал	367
Э.Неизвестный	- Изобразительный материал	368-369
В.Космачев	- Изобразительный материал	370
М.Архангельский	- Изобразительный материал	371
В.Петров и		
М.Шемякин	- "Нежданний" Нежданов	372
А.Нежданов	- Изобразительный материал	373-374

РАЗДЕЛ 5 – КУЛЬТУРНАЯ ПРОПАГАНДА

<i>Материалы двух официальных выставок художников-нонконформистов в Ленинграде.</i>	<i>375–376</i>
<i>М.Макаренко, К.Грэй, Алеша Дмитриевич.</i>	<i>377–378</i>
<i>"Русский музей в изгнании" – интервью с А.Глезером</i>	<i>379–380</i>
<i>Оглавление</i>	<i>381</i>

На заднем листе обложки изображен значок-символ ленинградских художников-авангардистов.

© MICHEL CHEMIAKINE - 1977

IMPRIMÉ
PAR LES ARTS GRAPHIQUES DE PARIS
Janvier 1977

-

