

Выходит
с 6 декабря 1989 г.

"...Не сумел я - (как было угодно!) -
што-крыто,
Я, напротив, ушел всенародно -
из гранита!.."



В А Г А Н Т



№ 9 (34), 1992



Austria	AS	10
Finland	FM	3.5
France	FF	5
Germany	DM	1.5
Greece	D	100
Italy	L	1,000
Norway	NK	5
Poland	Z	10,000
Spain	P	100
Sweden	SK	5
Switzerland	SF	1.5
USA	\$	1

Для подписчиков
других стран оплата
производится в наци-
ональной валюте из
расчета \$ 1 US.

В номере:

Все о песне

«А НУ-КА,
ПЕЙ-КА...»

стр. 2

Ю. П. ЛЮБИМОВУ —

75!

стр. 4

**КАТАЛОГ ПРИЖИЗНЕННЫХ
ПУБЛИКАЦИЙ В. ВЫСОЦКОГО**

стр. 7

**ИЗ АРХИВА
ЦК КПСС**

стр. 12

«ПОДЛЕЖИТ ВОЗВРАТУ В ОБЩИЙ ОТДЕЛ ЦК...»

В марте 1992 года начал свою работу Центр хранения современной документации Комитета по делам архивов при Правительстве Российской Федерации. Центр создан на базе архивов ЦК КПСС. В его фонде около 30 млн. единиц хранения - партийных документов, относящихся к периоду с 1952 по 1981 год.

Редакция "Ваганта" обратилась в Центр хранения современной документации с просьбой разрешить публикацию документов Отдела культуры ЦК КПСС, имеющих отношение к творческой биографии Театра на Таганке и связанных с именем Владимира Семеновича Высоцкого.

Сегодня мы предлагаем Вашему вниманию несколько документов из архива ЦК КПСС [1]. Надеемся, что эта публикация вызовет интерес у читателей "Ваганта", а также исследователей творческой биографии В. Высоцкого.

Открывает публикацию письмо Секретаря МГК КПСС В.Гришина о спектакле "Берегите Ваши лица" (фонд 5 ЦК КПСС 62-87, 12-14, под грифом "Совершенно секретно").

ЦК КПСС
06140
25 ФЕВ. 1970
подлежит возврату
в Общий отдел ЦК КПСС

Московский театр Драмы и комедии показал 7 и 10 февраля с.г. подготовленный им спектакль "Берегите Ваши лица" (автор А.Вознесенский, режиссер Ю.Любимов), имеющий серьезные идейные просчеты.

В спектакле отсутствует классовый, конкретно-исторический подход к изображаемым явлениям, многие черты буржуазного образа жизни механически перенесены на советскую действительность. Постановка пронизана двусмысленностями и намеками, с помощью которых проповедуются чуждые идеи и взгляды (о "неудачах" советских ученых в освоении Луны, о перерождении социализма, о запутавшихся в жизни людях, не ведающих "где левые, где правые", по какому времени жить: московскому? пекинскому? нью-йорскому?). Актеры обращаются в зрительный зал с призывом: Не молчать! Протестовать! Идти на плаху, как Пугачев! и т.д.

Как и в прежних постановках, главный режиссер театра Ю.Любимов в спектакле "Берегите Ваши лица" продолжает темы "конфликта" между властью и народом, властью и художником, при этом некоторые различные по своей социально-общественной сущности явления преподносятся вне времени и пространства, в результате чего смазываются социальные категории и оценки, искаженно трактуется прошлое и настоящее нашей страны.

Как правило, все спектакли этого театра представляют собой свободную композицию, что дает возможность главному режиссеру тенденциозно, с идейно неверных позиций подбирать материал, в том числе, и из классических произведений.

Пьеса "Берегите Ваши лица", без согласования с московскими организациями, была подготовлена Управлением театров Министерства культуры СССР, которое заключило с поэтом А.Вознесенским государственный договор на написание этого произведения для постановки его Ю.Любимовым в театре Драмы и комедии.

Главное управление по охране государственных тайн в печати при Совете Министров СССР (Главлит) разрешило театру приступить к работе лишь при условии представления окончательного варианта на утверждение до показа зрителям, что не было сделано.

Руководители Главного управления культуры исполкома Моссовета (начальник Б.Е.Родионов) не придали значения неправильной политической направленности спектакля и, несмотря на отсутствие окончательного разрешения Главлита, ряд серьезных критических замечаний, высказанных при обсуждении спектакля, проявили беспринципность и разрешили театру показ его зрителю. Стремясь привлечь к спектаклю внимание и вызвать нездоровый ажиотаж вокруг этой постановки, театр в свой выходной день 10-го февраля дважды показал этот спектакль. Организация и продажа билетов явно преследовала цель привлечь в театр определенную аудиторию, значительная часть билетов была приобретена и распространена непосредственно Вознесенским и Любимовым, в том числе и среди иностранных корреспондентов.

Серьезные недостатки и идейные просчеты в работе театра Драмы и комедии, нездоровая обстановка в коллективе, атмосфера угодничества и нетерпимости к критическим замечаниям неоднократно подвергались серьезной критике в МГК КПСС, РК КПСС, исполкоме Моссовета.

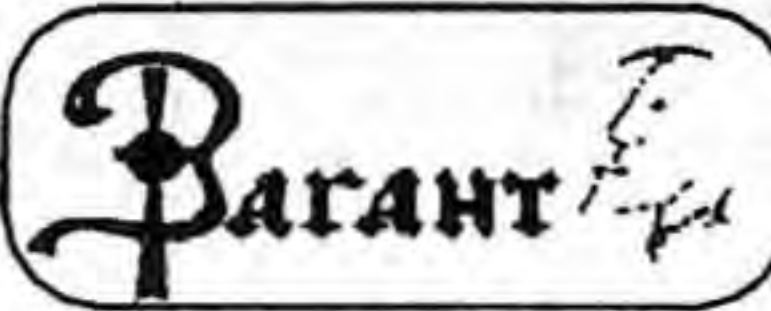
18 февраля 1970 года бюро МГК КПСС, рассмотрев вопрос "О спектакле "Берегите Ваши лица" в Московском театре Драмы и комедии" вынесло взыскание начальнику Главного управления культуры исполкома Моссовета тов.Родионову Б.Е. за безответственность и беспринципность, проявленную при выпуске спектакля "Берегите Ваши лица".

Исполкому Моссовета поручено рассмотреть вопрос о работе Главного управления культуры по формированию репертуара, приему и выпуску спектаклей в московских театрах.

Ждановскому РК КПСС предложено принять меры по повышению роли и ответственности парторганизации театра Драмы и комедии за идейную направленность спектаклей, а также рассмотреть вопрос об ответственности коммунистов за постановку и выпуск идейно-вредного спектакля "Берегите Ваши лица".

Бюро МГК КПСС обратилось с просьбой к Министерству культуры СССР рассмотреть вопрос об ответственно-

Из архива ЦК КПСС



Публикуется впервые

сти работников Управления театров за подготовку и выпуск пьесы "Берегите Ваши лица".

СЕКРЕТАРЬ МГК КПСС

"25" февраля 1970 г.

Исх. N 48

В.Гришин

[REDACTED]

[REDACTED]